

***Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»***

**Планируемые результаты**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## Содержание учебного курса

### 1 класс

#### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.*

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

*Игра в детском шумовом оркестре.* Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

#### **Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.*

Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.* Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.* Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.* Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.* Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые навыки игры по нотам.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации,* импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.* Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов

(пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тути. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.* Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и

восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.*

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

*Пластическое интонирование:* передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.



*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавецкиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **3 класс**

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разработка плана* организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение

функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

*Создание информационного сопровождения проекта* (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

*Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.* Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование классов* на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен* народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений* в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

*Совершенствование хорового исполнения:* развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового

репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.*

*Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.*

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.*

*Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.*

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот хоровых и оркестровых партий.*

*Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.*

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.*

*Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.*

*Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.*

*Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.*

*Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.*

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.*

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **4 класс**

### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание песен народов мира* с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен народов мира* с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

*Инструментальная и вокальная импровизация* с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.* Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.* Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры:

П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

*Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.*  
Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.* Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

*Исполнение песен* из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

*Создание музыкальных композиций* на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ*, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

РАССМОТРЕНО  
На заседании методического  
объединения

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_.2020г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УД  
\_\_\_\_\_  
Н.Н. Дмитриева  
\_\_\_\_\_.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №75  
\_\_\_\_\_  
И.И. Седых  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

### Тематическое планирование.

Наименование учебного предмета Музыка  
класс 1  
Количество часов по учебному плану. 33  
учитель Агаки Вероника Андреевна

№ ур ок а	Название разделов	Название тем, уроков	Основные понятия, названия,	Количество часов	Форма контроля
	<i>Мир музыкальных звуков</i>			1	
1		Классификация музыкальных звуков.	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.	1	Устный опрос
	<i>Ритм – движение жизни</i>			2	
2		Ритм окружающего мира.	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др	1	Устный опрос
3		Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы»	1	Творческая работа
	<i>Мелодия – царица музыки</i>			2	
4		Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Г. Свиридов «Ласковая просьба», Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.	1	Творческая работа
5		Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ»	1	Творческая работа
	<i>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</i>			1	



6		Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.	1	Устный опрос
<i>Я-артист</i>				1	
7		Творческое соревнование	Викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое «эхо», ритмические «диалоги»	1	
8		Сольное и ансамблевое музицирование	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях	1	
<i>Музыкальная азбука или где живут ноты</i>				2	
9		Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи	Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.	1	Устный опрос
10		Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.	1	Творческая работа
<i>Мир музыкальных звуков</i>				3	
11		Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира..	1	Творческая работа
12		Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных, песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	1	Творческая работа
13		Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах)	1	Устный опрос
<i>Ритм – движение жизни</i>				1	

14		Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.	1	Творческая работа
<i>Я – артист</i>				1	
15		Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	1	Творческая работа
<i>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</i>				3	
16		Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.	1	Творческая работа
17		Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.	1	Творческая работа
18		Формирование первичных аналитических навыков.	Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра	1	Творческая работа
<i>Я-артист</i>				1	
19		Творческое соревнование	Викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты,	1	

			ритмическое «эхо», ритмические «диалоги»		
	<i>Музыкальные краски</i>			2	
20		Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности	«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку	1	Творческая работа
21		Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор	Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Контрастные образы внутри одного произведения.	1	Творческая работа
	<i>Мелодия – царица музыки</i>			2	
22		Аkkомпанемент.	Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.	1	Устный опрос
23		Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).	1	Творческая работа
	<i>Музыкальная азбука или где живут ноты</i>			1	
24		Знакомство с фортепианной клавиатурой, изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре	Знакомство с фортепианной клавиатурой. Логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры. Постепенное движение в диапазоне октавы.	1	Устный опрос
25		Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звук	Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами и звуками. Пение с применением ручных знаков. Первые навыки игры по нотам	1	Творческая работа
26		Динамические оттенки (форте, пиано)	Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.	1	Творческая работа
	<i>Мелодия – царица музыки</i>			2	
27		Выразительные свойства музыки	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания	1	Устный опрос
28		Типы мелодического движения	Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен	1	Творческая работа

			с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке», пение с применением ручных знаков		
	<i>Музыкальные краски</i>			1	
29		Тоника	Формирование ладового чувства в хоровом пении	1	Творческая работа
	<i>Я - артист</i>				
30		Творческое соревнование	Викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое «эхо», ритмические «диалоги».	1	Творческая работа
	<i>Музыкальная грамота</i>			1	
31		Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки	Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам	1	Устный опрос
	<i>Музыкально-театрализованное представление</i>			1	
32		Музыкально-театрализованное представление	Разработка сценариев музыкально-театральных, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала	1	Творческая работа
	<i>Я-артист</i>			1	
33		Творческое соревнование	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений	1	Творческая работа

РАССМОТРЕНО  
На заседании методического  
объединения

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_.2020г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УД  
\_\_\_\_\_  
Н.Н. Дмитриева  
\_\_\_\_\_.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №75  
\_\_\_\_\_  
И.И. Седых  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

### Тематическое планирование.

Наименование учебного предмета Музыка  
класс 2  
Количество часов по учебному плану. 34  
учитель Агаки Вероника Андреевна

№ ур ока	Название разделов	Название тем, уроков	Основные понятия, названия,	Коли честв о часов	Форма контроля
	<i>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</i>			2	
1		Музыкальный фольклор.	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).	1	Устный опрос
2		Музыкальный фольклор.	Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе.	1	Устный опрос
	<i>Широка страна моя родная</i>			3	
3		Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.	1	Творческая работа

		Российской Федерации.			
4		Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Узнавание в 181 прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).	1	Творческая работа
5		Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).	1	Творческая работа
6		Многообразие музыкальных интонаций	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.	1	Устный опрос
<i>Музыкальное время и его особенности</i>				2	
7		Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Чтение простейших ритмических партитур. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	1	Устный опрос
8		Ритмоформулы. Такт. Размер.	Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	1	Творческая работа
<i>Жанровое разнообразие в музыке</i>				2	
9		Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С.	1	Устный опрос

			Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).		
10		Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).	1	Творческая работа
	«Музыкальный конструктор»			3	
11		Мир музыкальных форм. Простые песенные формы	Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»)	1	Творческая работа
12		Повторность и вариативность в музыке.	Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др	1	Творческая работа
13		Простые песенные формы	Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.	1	Творческая работа
14		Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С. Прокофьев и др)	Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме, в простой трехчастной форме	1	Устный опрос
	Я-артист			1	
15		Сольное и ансамблевое музицирование(вокальное и	Викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо,	1	Творческая работа

		инструментальное)	ритмические диалоги с применением усложненных ритмоформул		
16		Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1	Творческая работа
<i>Музыкальная грамота</i>				3	
17		Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты.	1	Устный опрос
18		Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием	1	Творческая работа
19		Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов	Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.	1	Творческая работа
20		Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов	Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков, прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов.	1	Творческая работа
<i>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</i>				2	
21		Годовой круг календарных праздников, Народные игры	Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов	1	Устный опрос
22		Народные инструменты	Народные инструменты разных регионов, исполнение песен с инструментальным	1	Творческая работа



			сопровождением: подражание народному оркестру (ложки, трещотки, гусли, шаркунки)		
	<i>Музыкальный конструктор</i>			2	
23		Вариации	Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.в Бетховен)	1	Устный опрос
24		Куплетная форма в вокальной музыке	Прослушивание музыкальных произведений в куплетной форме. Исполнение пьес в простой двухчатной, трехчатной, куплетной формах. Различные типы аккомпанемента как один из элементов созданий контрастных образов.	1	Творческая работа
	<i>Я-артист</i>			2	
25		Сольное и ансамблевое музицирование(вокальное и инструментальное)	Викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические диалоги с применением усложненных ритмоформул	1	Творческая работа
26		Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1	Творческая работа
	<i>Жанровое разнообразие музыки</i>				
27		Средства музыкальной выразительности	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующий признаки жанра(характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа)	1	Творческая работа
28		Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра	Путешествие в мир театра(общая панорама, балет, опера)	1	Устный опрос
29		Балет, опера	Создание презентаций, создание и разработка элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок и мультфильмов	1	Творческая работа

	<i>Я-артист</i>		2		
30		Творческое соревнование	Викторины на основе изученного материала, ритмические эстафеты, ритмические диалоги, импровизация на элементарных музыкальных инструментах.	1	Творческая работа
31		Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1	Творческая работа
<i>Музыкально-театрализованное представление</i>			3		
32		Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала	1	Творческая работа
33		Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе	Подготовка к разыгрыванию сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях. Распределение ролей.	1	Творческая работа
34		Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в музыкально-театрализованном представлении	1	Творческая работа

РАССМОТРЕНО  
На заседании методического  
объединения

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_.2020г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УД  
\_\_\_\_\_  
Н.Н. Дмитриева  
\_\_\_\_\_.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №75  
\_\_\_\_\_  
И.И. Седых  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

### Тематическое планирование.

Наименование учебного предмета Музыка  
класс 3  
Количество часов по учебному плану. 34  
учитель Агаки Вероника Андреевна

№ ур ок а	Название разделов	Название тем, уроков	Основные понятия, названия,	Количество часов	Форма контроля
	<i>Широка страна моя родная</i>			1	
1		Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	1	Устный опрос
	<i>Хоровая планета</i>			2	
2		Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.	1	Творческая работа

3		Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Совершенствование хорового исполнения. развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара.	1	Творческая работа
<i>Мир оркестра</i>				2	
4		Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие	1	Устный опрос
5		Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.	1	Творческая работа
<i>Музыкальная грамота</i>				2	
6		Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.	Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.	1	Творческая работа
7		Пение по нотам с тактированием.	Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых	1	Творческая работа

			произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.		
	<i>Формы и жанры в музыке</i>			2	
8		Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах	1	Устный опрос
9		Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.	1	Творческая работа
	<i>Хоровая планета</i>			2	
10		Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	<p>Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.</p> <p>Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия..</p>	1	Творческая работа
11		Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	<p>Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.</p> <p>Накопление хорового репертуара. Исполнение</p>	1	Творческая работа

			хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.		
	<i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</i>			4	
12		Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческой исполнительской деятельности.	Ритмическое остинато и ритмические каноны. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1	Устный опрос
13		Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом	1	Творческая работа
14		Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей	Разработка плана организации проекта «сочиняем сказку»	1	Творческая работа
15		Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом	1	Творческая работа
	<i>Широка страна моя родная</i>			4	
16		Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде	Звучание национальных инструментов, рип разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России.	1	Творческая работа
17		Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде	Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	1	Творческая работа
18		Развитие навыков ансамблевого, хорового пения	Исполнение песен народов России различных жанров. Разыгрывание народных песен по ролям. Исполнения на народных инструментах ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей	1	Творческая работа
19		Элементы двухголосия.	Пение асаpella, канонов, включение элементов	1	Творческая работа

			двухголосия. Разучивание песен по нотам		
	<i>Мир оркестра</i>			1	
20		Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др) и оркестра	Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента и оркестра	1	Творческая работа
	<i>Музыкальная грамота</i>			3	
21		Пение по нотам с тактированием	Чтение нот хоровых и оркестровых партий, подбор по слуху.	1	Творческая работа
22		Исполнение канонов.	Двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании	1	Творческая работа
23		Интервалы и трезвучия	Интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Импровизация с использованием пройденных интервалов.	1	Творческая работа
	<i>Формы и жанры в музыке</i>			2	
24		Форма рондо	Определение соединений формы рондо и различных жанров. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами	1	Устный опрос
25		Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	Слушание произведений, написанных в разных формах и жанрах, с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов др	1	Творческая работа
	<i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</i>			6	
26		Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей	Распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.	1	Творческая работа
27		Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам	1	Творческая работа
28		Практическое освоение и применение	Пение хоровых партий по нотам	1	Творческая работа

		элементов нотной грамоты			
29		Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом	1	Творческая работа
30		Практическое освоение и применение элементов нотной грамоты	Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре), исполнение оркестровых партитур	1	Творческая работа
31		Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, билеты и т.д.)	1	Творческая работа
<i>Музыкально-театрализованное представление</i>				1	
32		Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы третьем классе	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в проведении музыкально-театрализованного представления.	1	Творческая работа
<i>Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</i>					
33		Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческой исполнительской деятельности.	Соревнование классов на лучший музыкальный проект	1	Творческая работа
34		Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческой исполнительской деятельности.	Соревнование классов на лучший музыкальный проект	1	Творческая работа



РАССМОТРЕНО  
На заседании методического  
объединения

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_.2020г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УД  
\_\_\_\_\_  
Н.Н. Дмитриева  
\_\_\_\_\_.2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №75  
\_\_\_\_\_  
И.И. Седых  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

### Тематическое планирование

Наименование учебного предмета Музыка  
класс 4  
Количество часов по учебному плану. 34  
учитель Антипина Вероника Андреевна

№ урока	Название разделов	Название тем, уроков	Основные понятия, названия,	Количество часов	Форма контроля
	<i>Песни народов мира</i>			2	
1		Песни как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.	1	Устный опрос
2		Образное и жанровое содержание, структурные и мелодические и ритмические особенности песен народов мира	Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками)	1	Творческая работа
	<i>Музыкальная грамота</i>			2	
3		Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	Чтение хоровых партитур до двух знаков. Разучивание хоровых партий по нотам с тактированием, с	1	Творческая работа

		Чтение нот	применением ручных знаков.		
4		Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов	Чтение хоровых партитур до двух знаков. Разучивание хоровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам	1	Творческая работа
<i>Оркестровая музыка</i>				2	
5		Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров	1	Устный опрос
6		Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов	Подбор тембров, игра-подражание различным инструментам	1	Творческая работа
<i>Музыкально-сценические жанры</i>				2	
7		Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах. Роль декорации, мастерство художника-декоратора. П.И. Чайковский, «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чипполино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»	1	Творческая работа
8		Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах. Драматизация песен	1	Творческая работа
<i>Учимся, играя</i>				1	
9		Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление	Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, исполнение изученных песен в форме командного соревнования	1	Творческая работа

		результатов освоения программы			
	<i>Оркестровая музыка</i>			3	
10		Оркестровая партитура	Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава, разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	1	Творческая работа
11		Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр	Слушание музыкальных произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.	1	Устный опрос
12		Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности	Подбор тембров, игра в подражание различным инструментам	1	Творческая работа
	<i>Я-артист</i>			4	
13		Сольное и ансамблевое музицирование(вокальное и инструментальное)	Викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические диалоги с применением усложненных ритмоформул	1	Творческая работа
14		Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1	Творческая работа
15		Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1	Творческая работа
16		Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, соревнование «солист-солист», «солист-оркестр»	1	Творческая работа
	<i>Музыка кино</i>			2	
17		Формирование знаний об особенностях	Анализ функций и эмоционально-образного	1	Творческая работа

		киномузыки и музыки к мультфильмам	содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц, создание эмоционального фона, выражение общего смыслового контекста фильма		
18		Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам	Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений с аккомпанированием.	1	Творческая работа
<i>Музыкальная грамота</i>				5	
19		Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента и оркестра	1	Творческая работа
20		Пение по нотам с тактированием	Чтение нот хоровых и оркестровых партий, подбор по слуху.	1	Творческая работа
21		Исполнение канонов.	Двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании	1	Творческая работа
22		Интервалы и трезвучия	Интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Импровизация с использованием пройденных интервалов.	1	Творческая работа
23		Средства музыкальной выразительности	Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Импровизация с использованием пройденных интервалов.	1	Творческая работа
<i>Учимся, играя</i>				1	
24		Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы	Игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи.	1	Творческая работа
<i>Я-артист</i>				3	

25		Сольное и ансамблевое музицирование(вокальное и инструментальное)	Викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические диалоги с применением усложненных ритмоформул	1	Творческая работа
26		Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1	Творческая работа
27		Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ	Соревнование классов на лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденный за весь период обучения.	1	Творческая работа
<i>Музыкально-сценические жанры</i>				2	
28		Балет, опера, мюзикл	Драматизация песен	1	Творческая работа
29		Балет, опера, мюзикл	Драматизация песен	1	Творческая работа
<i>Музыкально-театрализованное представление</i>				1	
30		Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в проведении музыкально-театрализованного представления.	1	Творческая работа
<i>Я-артист</i>				2	
32		Творческое соревнование	Командные состязания	1	Творческая работа
33		Творческое соревнование	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре, соревнование классов	1	Творческая работа
<i>Учимся, играя</i>				1	
34		Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы	Исполнение изученных песен в форме командного соревнования		Творческая работа