Приложение 1

к основной образовательной программе

начального общего образования МБОУ СОШ № 75

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Музыкальная пластика. Ритмика»**

**Направленность программы** духовно-нравственная

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБОУ СОШ № 75 на 2020-2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование программы | Кол-во Групп всего | Кол-во Часов всего | Кол-во часов на группу в неделю |
| 1Б | «Музыкальная пластика» | 2 | 68 | 1 |
| 2А | «Музыкальная пластика» | 1 | 35 | 1 |
| 2Б | «Музыкальная пластика» | 1 | 35 | 1 |
| 3А | «Музыкальная пластика» | 1 | 35 | 1 |

**Сроки реализации** программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год, 365 недель. Занятия групповые: по 10-12 человек в группе

**Календарный учебный график:**

С 01.09.2020 по 02. 09.2020 – комплектование групп обучающимися, входной мониторинг

С 02.09.2020 по 24.10.2020 –реализация программы

С 25.10.2020 по 02.11.2020 каникулы

С 03.11.2020 по 31.12.2020–реализация программы

С 01.01.2021 по 10.01.2021 новогодние каникулы

С 11.01.2021 по 27.03.2021 - –реализация программы

С 28.03.2021 по 04.04.2021 - каникулы

С 05.04.2021 по 01.05.2021 - –реализация программы

С 23.05 2021 по 31.05.2021 – промежуточная и итоговая аттестация

С 28.06.2021 по 31.08.2021 – летние каникулы.

**Адресность:** Программа рассчитана для обучающихся уровня начального общего образования.

**Общая характеристика курса**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного (“музыкального”) инструмента, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические и танцевальные движения, разученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют мотивации для обучения в дальнейшем искусству хореографии.

**Цель программы** - Развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков хореографической пластики, музыкальности, развитие их творческих способностей

**Задачи программы**

* Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость;
* Сформировать сценическую уверенность, чувство партнёрства.

**Планируемые результаты освоения программы**

 **Личностные результаты**

* понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на  духовно-нравственное становление личности;
* понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира,  разнообразных форм музицирования.
* присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства

**Предметными результатами изучения предмета являются;**

* Устойчивый интерес к музыке и различным видам или какому - либо виду музыкально-творческой деятельности, общее понятие о значении музыки в жизни человека, элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* Формирования основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке ,классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

**Метапредметными результатами:**

* Общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач.
* Выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике.
* Выразительно исполнять песни, петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле, воплощения различных художественных образов.
* Эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования
* Понимать содержание интонационно - образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) Высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей.
* Узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов.
* Понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).
* Испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы. в семье.

**Познавательные УУД**

* устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной.
* усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке.
* применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
* идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования,
* формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

**Регулятивные УУД**

* владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
* прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с  литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
* оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).
* совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

**Коммуникативные УУД**

* передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
* совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
* самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

**Информационные УУД**

* формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
* расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
* владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;
* самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
* расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

**К концу освоения программы обучающиеся могут знать:**

– значение специальных терминов и понятий.

– основные упражнения артикуляционной гимнастики;

– цикл упражнений на выравнивание и округление гласных;

– цикл упражнений на распевание и настройку голосового аппарата;

–приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;

**К концу освоения программы обучающиеся могут знать:**

* комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию
* основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений
* элементы музыкальной грамоты
* иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний
* правила техники безопасности на уроке и в ДДТ

**Уметь:**

* эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе
* исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами
* выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений
* работать с реквизитом в танце
* выполнять законы исполнительского мастерства
* внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации

работать коллективно, слаженно

**Содержание курса**

* 1. *Вводный раздел. (1 час)*

Тема № 1.Вводное занятие. Ритмика и мы. - 1 час.

* 1. *Раздел: Танцевальная ритмика. Обучение движению под музыку.*

Тема №1. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов. – 1 час

Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

Тема №2. Марш, движение под маршевую музыку. - 6 часов

Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

Тема №3. Набор танцевальных элементов. - 4 часа

Шаг с носочка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя.

Тема № 4. Упражнение на ориентирование в пространстве. - 4 часа

Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

Тема № 5. Упражнения и игры, активизирующие внимание. - 6 часов

 «Задом–наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Колобок», «Невод», «День и ночь», «Займи место первым», «Веселая змейка», различные эстафеты.

Тема № 6. Основные законы исполнительского искусства. - 2 часа

 Применение на практике законов исполнительского искусства во время исполнения танцевальных упражнений и танцев.

* 1. *Музыкальная ритмика. Обучение основам музыкальной грамоты.(12 часов)*

Тема №1. Слушание музыки. - 3 часа

Практика: Прохлопывание музыкальных отрезков произведения.

Тема №2. Разучивание песен. - 5 часов

Практика: Пение песен под фонограмму, затем хором под минусовую фонограмму.

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты. -4 часа

Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа куплетной формы, жанров музыки (марш, танец, песня), музыкальный размер, акцент, регистры (звуковысотные изменения в музыке) высокий, средний, низкий.

**Календарно тематический план**

**Музыкальная пластика . Ритмика.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | теория | практика | Формаконтроля |
| 1 | Вводное занятие. Ритмика и мы. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 2 | Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов. | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 3 | Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 4 | марш в обход зала, в колонну 5через центр зала и по д6иагонали | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 5 | марш со сменой ведущего | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 2 | разучивание перестроения по 2 (в кругу). | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 7 | Шаг с носочка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 8 | прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону) | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 9 | бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 10 | шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 11 | Обход вокруг себя | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 12 | Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 13. | Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 14. | Стречинг, танцевальные движения. | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 15. | Стречинг. Танцевальные движения. Открытый урок для родителей. | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| **1 полугодие: 12 часов** |  |
| 13 | Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 14 | Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 15 | Равнение в колонне, шеренге. Танцевальные движения, | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 16 | Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Задом–наперед», «Кот и мыши | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 17 | «Зеркало», «Колобок». Танцы | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 18 | «Невод», «День и ночь»Танцы | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 19 | «Займи место первым», «Веселая змейка»,танцы. | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 20 | Повторение всех игр, эстафеты. Танцы | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 21 | Повторение всех игр,эстафеты. Танцы. | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 22 | Основные законы исполнительского искусства. Применение на практике законов исполнительского искусства во время исполнения танцевальных упражнений и танцев | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 23 | Основные законы исполнительского искусства. Применение на практике законов исполнительского искусства во время исполнения танцевальных упражнений и танцев | 1 | **0,3** | **0,7** |  |
| 24 | Слушание музыки. Музыкальные образы в танце | **1** |  | 1 |  |
| 25 | Музыкальные образы в танце | **1** |  | 1 |  |
| 26 | Музыкальные образы в танце | **1** |  | 1 |  |
| 27 | Разучивание танцевальных элементов | **1** |  | 1 |  |
| 28 | Разучивание танцевальных элементов | **1** |  | 1 |  |
| 29 | Разучивание танцевальных элементов.Постановка танцев | **1** |  | 1 |  |
| 30 | Постановка танцев. Подготовка к концерту. | **1** |  | 1 |  |
| 31 | Постановка танцев. Подготовка к концерту. | **1** |  | 1 |  |
| 32 | Подготовка к концерту | **1** |  | 1 |  |
| 33 | Концерт для мам | **1** |  | 1 |  |
| 34 | Концерт для мам | **1** |  | 1 |  |
| 35 | Участие в Дне защиты детей | **1** |  | 1 |  |
| 36 | Резерв | **1** |  | **1** |  |

**Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия Имя | Значение специальных терминов и понятий. | Участие в творческих конкурсах, смотрах, фестивалях и пр. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение программы.**

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся),
* имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
* балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен,
* зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального центра для флэш- и CD-носителей;