Приложение 1

к основной образовательной программе

среднего общего образования МБОУ СОШ № 75

**Программа внеурочной деятельности**

**«Театральный и кинематографический Екатеринбург»**

**Направленность программы** - общекультурная

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу,35 часов в год, 35 недель. Занятия групповые: по 15-20 человек в группе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБОУ СОШ № 75 на 2020-2021 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование курса | Кол-во  групп  всего | Кол-во  часов  всего | Кол-во часов на группу в неделю |
|  | | | | |
| Дмитриева Н.Н | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **35** |  |
| Шардакова О.А. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **35** | 1 |

**Адресность:** обучающиеся 10 классов

**Общая характеристика курса**

Курс «Театральный и кинематографический Екатеринбург» дает широкие возможности для организации внеурочной деятельности обучающихся как в стенах школы в условиях дополнительного образования, так и вне школы. Неформальная обстановка, интересные формы и приемы внеклассной работы позволяют развивать творческие способности обучающихся.

Программа рассчитана на подведение обучающихся к пониманию, что их малая родина - Екатеринбург, является не только столицей Свердловской области, но и центром средоточия культурных ценностей, одной из которых является развитие такого аспекта культурной жизни, как театр. Между тем методологической основой внеурочной деятельности является интеграция, т.е. взаимодействие базовых предметов, предметов искусства и системы дополнительного образования. Предлагаемая программа предполагает применение знаний, полученных в результате посещения театров и кино, в различных областях учебно-воспитательной системы (межпредметно), в системе дополнительного образования (метапредметно) и в разных жизненных ситуациях (надпредметно).

Форма организации занятий – кружок. В основном, занятия направлены на практическую деятельность обучающихся (90%).

**Цель** программы - повысить культурный уровень обучающихся посредством посещения театров и кинотеатров, расширить знания о родном городе, о достопримечательностях города и пробудить в детях чувства уважения к Екатеринбургу, восхищения, любви.

**Задачи** программы:

1)ознакомление с театрами и кинотеатрами города;

2)формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

3)развитие личностных и коммуникативных качеств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**Описание места учебного курса в учебном плане**

Проведению каждого мероприятия данного курса способствует подготовительная работа, непосредственно посещение театра или кинотеатра, просмотр художественного или документального фильма и обсуждение увиденного и услышанного (составление презентации, газеты, отзыва и т.д.) Таким образом, запланировано 35 часов внеурочной деятельности.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Ценность жизни признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы.

Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности- любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущностибытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественногоусловия человеческойжизни, состояниянормального человеческого существования.

Ценностьсвободыкаксвободывыборачеловекомсвоихмыслейипоступков,носвободы,естественноограниченнойнормами,правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сутиявляется человек.

Ценностьсоциальнойсолидарностикакпризнаниеправисвободчеловека,обладаниечувствамисправедливости,милосердия,чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности- осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества- осознание человеком себя как части миров.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*В процессе работы по данной программе у обучающихся формируются следующие компетенции:*

• высокий уровень культурного развития, а также формирование знаний по предметам эстетического цикла;

• формирование у школьников исследовательского мышления, стремления к творчеству и познанию окружающего мира;

• умение анализировать и оформлять полученные знания;

• социализация личности обучающегося в процессе обучения и воспитания;

• развитие интереса к познанию и сохранению культурных ценностей своего родного города.

Перечисленные компетенции определяют достаточный уровень для развития умственных операций (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), развития универсальных знаний и умений,формированиянавыковсистемногомышленияипроектнойдеятельности, умения воспринимать художественные образы.

*Личностными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» в школе является развитие умения определять своё отношение к миру посредством формирования следующих умений:

1)оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

2)объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;

3)самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

4)в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступоксовершить.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург»в является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*РегулятивныеУУД:*

* Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информационным материалом.
* Учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования этихдействийслужиттехнология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*ПознавательныеУУД:*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации.

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свойжизненный опыт и информацию, полученную науроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

• Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

*КоммуникативныеУУД:*

* Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
* Слушать и понимать речь других.
* Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
* Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметные результаты* освоения программы«Театральный и кинематографический Екатеринбург»»

Обучающиеся смогут познакомиться:

- с историей развития кинематографа в мире;

- с историей возникновения театра в родном городе;

- с современными театрами и кинотеатрами города.

Обучающиеся научатся:

- определять вид искусства;

- называть основные отличия театральной постановки и фильма;

- наблюдать, делать умозаключения;

- оценивать правильность поведения общественных местах, в транспорте;

- анализировать поступки и характера героев

.

**Содержание курса**

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание** |
|  |  |  |  |
| 1 | Введение. Кино как вид искусства. | 1 | Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). |
| 2 | Исторические предпосылки кинематографа | 1 | Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни». |
| 3 | Выразительные средства кинематографа | 1 | Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии» |
| 4 | Выразительные средства кинематографа | 1 | Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража. |
| 5 | «Великий немой» | 1 | «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса. |
| 6 | «Великий немой» | 1 | Рождение кино в России..Кинопредпринимательная деятельность А.Дранкова и А.Ханжон-кова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я.Протазанов, В.Гардин, Е.Бауэр, В.Старевич) и своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественных литера-туры и театра на станов-ление отечественного кино.Формирование системы «звезд»: В.Хо-лодная, И.Мозжухин . |
| 7 | «Великий немой» | 1 | Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как техничес-кого достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производ-ства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д. У Гриффита. |
| 8 | Немое кино как язык общемирового общения. | 1 | Начало творческой биографии Ч.Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли.Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). кинопрофессий и кинематографических школ. |
| 9 | Кино Франции 20-х годов. | 1 | Кризис французского кинопроизводства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш.Патэ.  «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.. Эстетическая платформа «Авангарда». Фильм «Страсти Жанны Д’Арк» (1928) К.Дрейера и его место в кинематографе 20-х годов. |
| 10 | Основные тенденции кино Германии 20-х годов. | 1 | Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии 20-х годов.Эстетические принципы экспрессионизма. в фильме Содружество Т.фон Гарбоу - Ф.Ланг. Эпическая дилогии «Нибелунги» и фильм-утопии «Метрополис»( фрагменты) |
| 11 | Кино США в 20-е годы | 1 | Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции.  «Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии. |
| 12 | Рождение советского кино | 1 | Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. ОрганизацияГоскиношколы.. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Репетиционный метод. Особенности монтажа, актерского исполнения и изобразительного решения в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924).  . |
| 13 | Неигровое кино 20-х годов | 1 | Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда».  Публицистический фильм Д.Вертова «Киноглаз»(1924), Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. |
| 14 | Советское кино 20-х гг. | 1 | Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения. |
| 15 | Советское кино 20-х гг. | 1 | Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов Фильмы «Аэлита», «Праздник святого Йоргена». |
| 16 | Рождение звукового кино | 1 | Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы. «Певец джаза»(1927) и завершение эры немого кино.. Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика эвукового кинематографа 30-х годов. |
| 17 | Освоение звука в советском кино начала 30-х годов | 1 | Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов. Первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, авт. сцен. Н.Экк, Р.Янушкевич, А.Столпер). |
| 18 | История революции и современность в советском кино 30-х годов | 1 | Выдающаяся роль фильма братьев Васильевых «Чапаев»(1934) в становлении звукового зрительного кинематографа и в воплощении темы гражданской войны |
| 19 | Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино | 1 | Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации.). Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский»(авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938). |
| 20 | Киноискусство в годы Второй мировой войны | 1 | Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Столпер, Б.Иванов; «Секретарь райкома», реж.И.Пырьев, (все – 1942); «Она защищает Родину», «Иван Грозный», 1945, реж. С.Эйзенштейн ).; |
| 21 | Неореализм и послевоенное кино Италии | 1 | Идейно-эстетическая платформа неореализма. Творчество Р.Росселини,  Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша»(1946), «Похитители велосипедов»(1948), «Умберто Д.»(1951). |
| 22 | Неореализм и послевоенное кино Италии | 1 | Эволюция творчества Л.Висконти от социальной фрески «Земля дрожит»(1948) к фильму «Чувство»(1954).  Общество «потребления» и отчуждение личности в ранних фильмах М.Антониони. |
| 23 | Неореализм и послевоенное кино Италии | 1 | Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога»(1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), Творчество П.П.Пазолини. («Евангелие от Матфея», 1964). и идейные искания в философских притчах. |
| 24 | Послевоенное кино в СССР. | 1 | Советское кино в период «оттепели»  М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»), |
| 25 | Творческие искания И.Бергмана. | 1 | Влияние философских концепций ХХ века на Проблема отцов и детей в ранних фильмах И.Бергмана.. Поиски веры («Седьмая печать», 1957) |
| 26 | Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры. | 1 | Шекспировские экранизации. Дзефирелли «Ромео и Джульетта» |
| 27 | Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры. | 1 | Шекспировские экранизации С.Юткевича(«Отелло», 1956) и Г.Козинцева(«Дон Кихот», 1957, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1971). |
| 28 | Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого | 1 | Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971). |
| 29 | Кино и литература | 1 | Причины широкого интереса к творчеству Ф.М.Достоевского и принципы его экранного прочтения. «Идиот»(1958) и «Братья Карамазовы»(1969) И.Пырьева, «Преступление и наказание»(1970) Л.Кулиджанова, «Скверный анекдот»(1966) А.Алова и В.Наумова. |
| 30 | Кино и литература | 1 | Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967). |
| 31 | Эволюция анимационного кино | 1 | История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа.А Первый фильм.( Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г.«Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» , «Шутки Арлекина»1936 год — в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мульфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мульфильмы Котёночника, Хитрука и др. |
| 32 | Жанр мюзикла в кино | 1 | Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965, |
| 33 | Эволюция отечественной комедии | 1 | Музыкальные кинокомедии Г.Александрова (1903-1983) - ревю «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров), мелодрама «Цирк» (1936, авт. сцен. Г.Александров), Экранные героини Л.Орловой. Творческое содружество режиссера с операторамиВ.Нильсеном и Б.Петровым, с компози-тором И.Дунаевским и поэтом В.Лебедевым-Кумачом.Режиссер И.Пырьев(1901-1968). Комедии «Богатая невеста» (1938) и «Трактористы» (1939) по сценариям Е.Помещикова. Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Развитие жанра кинооперетты в фильме И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941). |
| 34 | Эволюция отечественной комедии | 1 | Экстцентрические комедии А.Гайдая.  (1977Своеобразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978),»Киндзадза» |
| 35 | Эволюция отечественной комедии | 1 | Появление новых режиссеров комедийного фильма.В.Титов и его комедии «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1972) и «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975). Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984, авт. сцен. В. Гуркин). |
| 36 | Обобщение курса | 1 | Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов |
| 37 | Обобщение курса (резерв) | 1 | Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов |

**Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия Имя | Значение специальных терминов и понятий. | Проектная деятельность | Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях/Уровень |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |