Приложение 2

к программе внеурочной деятельности

 основного общего образования МБОУ СОШ № 75,

**Программа по внеурочной деятельности**

**«Театральный и кинематографический Екатеринбург»**

**Направленность программы** - общекультурное

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу,36 часов в год, 35 недель. Занятия групповые: по 15-20 человек в группе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБОУ СОШ № 75 на 2019-2020 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы | Кол-вогруппвсего | Кол-вочасоввсего | Кол-во часов на группу в неделю |
|  |
| Скирдонова О.Ю. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** |  |
| Лисицын Т.Д. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** | 1 |
| Репина Н.В. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **2** | **68** | 1 |
| Агаки В.А. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** | 1 |
| Балкашина П.В. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** | 1 |
| Бокова А.П. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** | 1 |
| Моисеева О.В. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** | 1 |
| Дмитриева Н.Н. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** | 1 |
| Шардакова О.А. | «Театральный и кинематографический Екатеринбург» | **1** | **34** | 1 |

**Адресность**: обучающиеся 5-9 классов

**Календарный учебный график:**

С 01.09.2020 по 02. 09.2020 – комплектование групп обучающимися, входной мониторинг

С 02.09.2020 по 24.10.2020 –реализация программы

С 25.10.2020 по 02.11.2020 каникулы

С 03.11.2020 по 31.12.2020–реализация программы

С 01.01.2021 по 10.01.2021 новогодние каникулы

С 11.01.2021 по 27.03.2021 - –реализация программы

С 28.03.2021 по 04.04.2021 - каникулы

С 05.04.2021 по 01.05.2021 - –реализация программы

С 23.05 2021 по 31.05.2021 – промежуточная и итоговая аттестация

С 28.06.2021 по 31.08.2021 – летние каникулы.

**Общая характеристика курса**

Рабочая программа «Театральный и кинематографический Екатеринбург» составлена на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования (стандартывторогопоколения), Примерной программы организации внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. Горского В.А., 2-е издание, М.:«Просвещение»,2011(стандарты второго поколения), Внеурочная деятельность школьников. Методическийконструктор: пособие дляучителя // Григорьев Д.В., Степанов П.В.– М.:«Просвещение»,2011.

Курс «Театральный и кинематографический Екатеринбург» дает широкие возможности для организации внеурочной деятельности обучающихся как в стенах школы в условиях дополнительного образования, так и вне школы. Неформальная обстановка, интересные формы и приемы внеклассной работы позволяют развивать творческие способности детей.

Программа рассчитана на подведение обучающихся к пониманию, что их малая родина - Екатеринбург, является не только столицей Свердловской области, но и центром средоточия культурных ценностей, одной из которых является развитие такого аспекта культурной жизни, как театр. Между тем методологической основой внеурочной деятельности является интеграция, т.е.взаимодействие базовых предметов, предметов искусства и системы дополнительного образования. Предлагаемая программа предполагает применение знаний, полученных в результате посещения театров и кино, в различных областях учебно-воспитательной системы (межпредметно), в системе дополнительного образования (метапредметно) и в разных жизненных ситуациях(надпредметно).

Форма организации занятий – кружок. В основном, занятия направлены на практическую деятельность обучающихся (90%).

**Цель** программы - повысить культурный уровень обучающихся посредством посещения театров и кинотеатров, расширить знания о родном городе, о достопримечательностях города и пробудить в детях чувства уважения к Екатеринбургу, восхищения, любви.

**Задачи** программы:

1)ознакомление с театрами и кинотеатрами города;

2)формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

3)развитие личностных и коммуникативных качеств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Курс внеурочной деятельности «Театральный Екатеринбург» рассчитан на работу с детьми среднего школьного возраста на основе приобщения к традиционным ценностям отечественной культуры. Он посвящен знакомству учеников с театрами и кинотеатрами города Екатеринбурга

**Описание места учебного курса в учебном плане**

Проведению каждого мероприятия данного курса способствует подготовительная работа, непосредственно посещение театра или кинотеатра, просмотр художественного или документального фильма и обсуждение увиденного и услышанного (составление презентации, газеты, отзыва и т.д.) Таким образом, запланировано 34 часа внеурочной деятельности.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Ценность жизни признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы.

Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности- любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущностибытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественногоусловия человеческойжизни, состояниянормального человеческого существования.

Ценностьсвободыкаксвободывыборачеловекомсвоихмыслейипоступков,носвободы,естественноограниченнойнормами,правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сутиявляется человек.

Ценностьсоциальнойсолидарностикакпризнаниеправисвободчеловека,обладаниечувствамисправедливости,милосердия,чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности- осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества- осознание человеком себя как частимиров.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*В процессе работы по данной программе у обучающихся формируются следующие компетенции:*

• высокий уровень культурного развития, а также формирование знаний по предметам эстетического цикла;

• формирование у школьников исследовательского мышления, стремления к творчеству и познанию окружающего мира;

• умение анализировать и оформлять полученные знания;

• социализация личности обучающегося в процессе обучения и воспитания;

• развитие интереса к познанию и сохранению культурных ценностей своего родного города.

Перечисленные компетенции определяют достаточный уровень для развития умственных операций (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), развития универсальных знаний и умений,формированиянавыковсистемногомышленияипроектнойдеятельности, умения воспринимать художественные образы.

*Личностными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» в школе является развитие умения определять своё отношение к миру посредством формирования следующих умений:

1)оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

2)объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;

3)самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

4)в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступоксовершить.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург»в является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*РегулятивныеУУД:*

* Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информационным материалом.
* Учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования этихдействийслужиттехнология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*ПознавательныеУУД:*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации.

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свойжизненный опыт и информацию, полученную науроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

• Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

*КоммуникативныеУУД:*

* Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
* Слушать и понимать речь других.
* Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
* Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметные результаты* освоения программы«Театральный и кинематографический Екатеринбург»»

Обучающиеся смогут познакомиться:

- с историей развития кинематографа в мире;

- с историей возникновения театра в родном городе;

- с современными театрами и кинотеатрами города.

Обучающиеся научатся:

- определять вид искусства;

- называть основные отличия театральной постановки и фильма;

- наблюдать, делать умозаключения;

- оценивать правильность поведения общественных местах, в транспорте;

- анализировать поступки и характера героев

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

*Знакомство с историей развития кинематографа в мире*.

Знакомство с искусством, историей появления, развития, от немого кино до современности.

*Кинотеатры города.* Поиск кинотеатров на карте города, обсуждение, история кинотеатров города

*Основные отличия театральной постановки и фильма.* Театр и кино имеют общий «корень», композиционную структуру сюжета, движущей силой которого является конфликт. Но есть и отличия. Театр – это прежде всего условность, кино – это максимальное жизнеподобие. Кино требует фактуры, насыщения предметным миром, активно действующим наряду с персонажами

*Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма).*

*Правила написания отзыва*. Что такое отзыв, структура отзыва. Шпаргалка написания отзыва.

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.*

*Знакомство с историей возникновения театра в родном городе*. Кукольный театр. История создания.

*Современные театры города*. Театр юного зрителя, театр Эстрады, театр музыкальной комедии, поиск театров на карте, посещение сайтов.

*Правила поведения в театре, зрительные места в театре.* Обсуждение, создание буклета о правилах поведения в театре.

## *Театральные фестивали.*

## [Фестивали драматических театров](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) [Всероссийский фестиваль «Реальный театр»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/233/), [Международный театральный фестиваль современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/349/), [Конкурсы и смотры](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) [Конкурс «Театральная работа года» и фестиваль «Браво!»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/206/), [Фестивали театров кукол](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) [Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/265/) , [Фестивали театров современного танца](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

[Международный фестиваль современного танца "На грани"](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/383/) , [Фестивали любительских и студенческих театров](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD), [Открытый фестиваль детско-юношеских любительских театров "Театральный перекресток"](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/384/)

*Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)*

*Посещение оперного театра (просмотр спектакля) Требования к презентации.* Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Если презентация предназначена для демонстрации в непрерывном цикле или без докладчика, то слайд с содержанием отсутствует. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы. Если подготовлена презентация к докладу, то на последнем слайде может быть информация с выводами, с благодарностью за внимание.

*Правила поведения в театрах*. Создание кроссворда, викторина

*Театр юного зрителя.* История создания, развития, спектакли, режиссеры, актеры.

*Составление газеты о просмотренном спектакле*. Групповая работа, работа по парам.

*Как создать рекламный ролик.* Концепция ролика. сценарий, распределение ролей, съемка, монтаж. Простые программы для монтажа.

*Правила дискуссии. Дискуссия на тему просмотренных спектаклей*. Что такое дискуссия, Условия эффективного проведения дискуссии.

*Посещение театра Эстрады*

*Письмо к актёрам просмотренных спектаклей.* Выбор актера, спектакля. Правило написания.

*Творческий проект по теме Театральный Екатеринбург*». Выбор понравившегося спектакля, кинофильма, актера, режиссера. Создание творческого проекта. Работа по парам, группам.

*Работа над проектом.*

*Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге*». Коллективная и групповая работа.

**6 класс**

*Знакомство с историей развития кинематографа в мире*.

История мирового кино.

*Кинотеатры города.* Виртуальная экскурсия, отзывы о посещенных кинотеатрах, работники кинотеатра.

*Основные отличия театральной постановки и фильма.* Проект «Ставим спектакль, снимаем кино» Поиск различий.

*Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма).*

*Правила написания отзыва*. Шпаргалка написания отзыва. Отзыв в интернете.

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.*

*Знакомство с историей возникновения театра в родном городе*. Театр музыкальной комедии История создания.

*Современные театры города*. Театр юного зрителя, театр Эстрады, театр музыкальной комедии, поиск театров на карте, посещение сайтов.

*Правила поведения в театре, зрительные места в театре.* Обсуждение, создание буклета о правилах поведения в театре.

## *Театральные фестивали.*

## [Фестивали драматических театров](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) [Всероссийский фестиваль «Реальный театр»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/233/), [Международный театральный фестиваль современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/349/), [Конкурсы и смотры](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) [Конкурс «Театральная работа года» и фестиваль «Браво!»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/206/), [Фестивали театров кукол](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD) [Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий»](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/265/) , [Фестивали театров современного танца](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD)

[Международный фестиваль современного танца "На грани"](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/383/) , [Фестивали любительских и студенческих театров](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_genre/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%20%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD), [Открытый фестиваль детско-юношеских любительских театров "Театральный перекресток"](http://www.rtlb.ru/ru_festivals_item/384/)

*Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)*

*Посещение оперного театра (просмотр спектакля) Требования к презентации.* Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Если презентация предназначена для демонстрации в непрерывном цикле или без докладчика, то слайд с содержанием отсутствует. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы. Если подготовлена презентация к докладу, то на последнем слайде может быть информация с выводами, с благодарностью за внимание.

*Правила поведения в театрах*. Создание кроссворда, викторина

*Театр юного зрителя.* История создания, развития, спектакли, режиссеры, актеры.

*Составление газеты о просмотренном спектакле*. Групповая работа, работа по парам.

*Как создать рекламный ролик.* Концепция ролика. сценарий, распределение ролей, съемка, монтаж. Простые программы для монтажа.

*Правила дискуссии. Дискуссия на тему просмотренных спектаклей*. Что такое дискуссия, Условия эффективного проведения дискуссии.

*Посещение театра Эстрады*

*Письмо к актёрам просмотренных спектаклей.* Выбор актера, спектакля. Правило написания.

*Творческий проект по теме Театральный Екатеринбург*». Выбор понравившегося спектакля, кинофильма, актера, режиссера. Создание творческого проекта. Работа по парам, группам.

*Работа над проектом.*

*Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге*». Коллективная и групповая работа.

**7 класс**

*История развития кинематографа в мире.* Классика мирового кино. Что такое классика. Причины популярности.

*Презентация кинотеатров города, страны, мира.* Самостоятельная работа обучающихся.

*Правил написания отзыва.* Рецензия. Правила написания. Сходство и различия рецензии от отзыва.

*Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма)*

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.* Групповая работа.

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.* Обсуждение.

*Игровое кино. Немое кино.* Братья Люмьер. Первое немое кино. Первое игровое кино.

*Основы драматургии.* Замысел произведения – модель художественного воплощения идеи в материале темы (о значении замысла для создания произведения драматургии) Основные компоненты замысла и их характерные особенности: тема – область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль; тема произведения – то, о чем оно написано. Идея произведения – активная авторская мысль, направленная на внесение того или иного изменения в жизнь общества; то, ради чего написано произведение. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в их подлинном виде (исторический документ, реальный герой и т.п.). Сюжет и фабула произведения. Сюжет – непрерывная линия развития взаимоотношений героев, выражающая причинно-следственную связь их поступков и основных моментов содержания. Фабула – изображение содержания произведения, главных моментов его движения.

*Работа над собственным сценарием.* Герой- главный участник социального столкновения, который начинает, ведёт и заканчивает конфликтное противоречие. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятий “положительный” и “отрицательный” герой.

*Режиссерская раскадровка сценария.* Письменная версия ролика с полным текстом, диалогами, стихами и инструкциями. Основой структуры режиссерского сценария телевизионной рекламы является *взаимосвязь текста и кадров.* Напротив описания каждого кадра напечатан его текст. Текст обычно нумеруется, чтобы показать связь с соответствующими кадрами. В сценарии нет философских рассуждений и описаний чувств героя. Описываются лишь события и места действия.

*Этапы создания фильма.*  Конкретное, вещественное представление об изобразительном ряде фильма , раскадровку рекламного ролика или, сториборд. Примеры раскадровок

*Этапы создания фильма.* Проектирование (development), предварительная подготовка (pre-production) съемки (production) пост-производство (post-production) распространение (sale). Структура и особенности каждого этапа.

*Подготовительный период.* Поиск темы, создание сюжета, основы сценария. Групповая работа.

*Основы безопасной работы с видеотехникой.* Виды съемки. Правила безопасности. Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки.

*Композиция кадра.* Ракурс. Кадр, план, монтаж

*Съемочный период.* Съемка проб в группах. Репетиции, поиск ракурса.

*Монтажно-тонировочный период.* Правила работы в видеоредакторах, основы монтажа, практическая работа

## *Основные правила монтажа.* **Монтаж видеофильма короткими кадрами.** Стык кадров

**План** - это обозначение масштаба съемки, выбор крупности объекта съемки. Различаются следующие виды планов (на примере съемки человека):

**Деталь** (например, глаз человека с бровью, кисть руки, губы).**Крупный план** - лицо человека во весь экран. **1-й средний план** - часть фигуры человека, взятая в рамку кадра чуть выше пояса. **2-й средний план** - фигура человека по колено. **Общий план** - человек во весь рост располагается в кадре так, что над его головой и под его ногами остается небольшое пространство. **Дальний план**. Фигура человека в этом случае чрезвычайно мала. Она составляет 1/7, 1/10 часть высоты кадра и меньше.

*Работа с основными видеоредакторами*

*Работа со звуком. Звуковое решение.* Звуковое решение фильма. Звукозаписывающая аппаратура

*Музыка и шумы.* Работа с аппаратурой, работа в группах

*Поиск места съемки.*

*Репетиционный период*

*Съемка.*

*Кинопоказ.* Защита проектов.Обсуждение.

**Тематическое планирование**

**5-6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Деятельность обучающегося** |
|
|  |  |  |  |  |
| 1 | Знакомство с историей развития кинематографа в мире | **1** | Просмотр и конспектирование презентации. |
| 2 | Кинотеатры города | **1** | Знакомство с кинотеатрами Екатеринбурга через презентации, составленные обучающимися. Обсуждение презентаций |
| 3 | Основные отличия театральной постановки и фильма | **1** | Беседа об основных отличиях театральной постановки и фильма. Переработать и преобразовать информацию из одной формы в другую (составить сравнительную таблицу) |
| 4 | Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма) | **1** | Просмотр кинофильма |
| 5 | Правила написания отзыва | **1** | Составление алгоритма написания отзыва |
| 6 | Написание отзыва на просмотренный кинофильм | **1** | Написание отзыва |
| 7 | Знакомство систорией возникновения театра в родном городе | **1** | Просмотр подготовленной обучающимся презентации, обсуждение |
| 8 | Современные театры города | **1** | Найти материал о театрах Екатеринбурга для создания собственной презентации |
| 9 | Правила поведения в театре, зрительные места в театре | **1** | Подготовить сообщение или презентацию оправилах поведения в театре, о расположении зрительныхмест. |
| 10 | Театральные фестивали | 1 | Найтиматериал о театральных фестивалях |
| 11 | Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам) | 1 | Найтиматериал о репертуарахвсех театров ЕкатеринбургаВыбратьспектаклидля просмотра. |
| 12 | Посещение оперного театра (просмотр спектакля) | 1 | Просмотр балета (оперы) |
| 13 | Посещение оперного театра (просмотр спектакля | 1 | Просмотр балета (оперы) |
| 14 | Посещение оперного театра (просмотр спектакля | 1 | Просмотр балета (оперы) |
| 15 | Требования к презентации. Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы) | 1 | Создание презентации |
| 16 | Правила поведения в театрах | 1 | Обсуждение, создание буклета, плаката, памяток и прочее. |
| 17 | Театр юного зрителя | 1 | Просмотр спектакля |
| 18 | Театр юного зрителя | 1 | Просмотр спектакля |
| 19 | Составление газеты о просмотренном спектакле | 1 | Составление газеты |
| 20 | Как создать рекламный ролик. | 1 | Просмотр спектакля |
| 21 | Как создать рекламный ролик. | 1 | Создание рекламного ролика в группах |
| 22 | Как создать рекламный ролик. | 1 | Просмотр спектакля |
| 23 | Правила дискуссии. Дискуссия на тему просмотренныхспектаклей. | 1 | Подготовитьматериал для дискуссии |
| 24 | Посещение театра Эстрады | 1 | Просмотр спектакля |
| 25 | Посещение театра Эстрады | 1 | Просмотр спектакля |
| 26 | Письмо к актёрам просмотренных спектаклей | 1 | Написание письма актёрам |
| 27 | Творческий проект по теме Театральный Екатеринбург» | 1 | Круглый стол по просмотренным фильмах, спектаклям, обсуждение, выбор тем. |
| 28 | Работа над проектом | 1 | работа в группах |
| 29 | Работа над проектом | 1 | работа в группах |
| 30 | Работа над проектом | 1 | работа в группах |
| 31 | Работа над проектом | 1 | работа в группах |
| 32 | Работа над проектом | 1 | работа в группах |
| 33 | Работа над проектом | 1 | работа в группах |
| 34 | Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге | 1 | Создание презентации |

**Тематическое планирование**

**7-8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Деятельность обучающегося** |
|
|  |  |
| 1 | История развития кинематографа в мире | 1 | Просмотр презентации. Круглый стол |
| 2 | Презентация кинотеатров города, страны, мира | 1 | Знакомство с кинотеатрами страны, миры, города через презентации, составленные обучающимися. Просмотр видеороликов, просмотр сайтов. Обсуждение презентаций |
| 3 | Правил написания отзыва | 1 | Беседа об основных отличиях театральной постановки и фильма. Переработать и преобразовать информацию из одной формы в другую (составить сравнительную таблицу) |
| 4 | Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма) | 1 | Просмотр кинофильма |
| 5 | Написание отзыва на просмотренный кинофильм | 1 | Составление алгоритма написания отзыва |
| 6 | Написание отзыва на просмотренный кинофильм | 1 | Написание отзыва |
| 7 | Игровое кино. Немое кино | 1 | Просмотр подготовленной обучающимся презентации, обсуждение, просмотр видеороликов |
| 8 | Основы драматургии | 1 | Построение литературного произведения. Понятия: замысел, идея, фабула, сюжет, конфликт, эпизод, сцена, кадр. |
| 9 | Работа над собственным сценарием | 1 | Работа над собственным сценарием. Режиссерская раскадровка сценария. |
| 10 | Режиссерская раскадровка сценария | 1 | Композиционное построение. Работа в группах |
| 11 | Режиссерская раскадровка сценария | 1 | Композиционное построение, работа в парах |
| 12 | Этапы создания фильма | 1 | Подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап |
| 13 | Этапы создания фильма | 1 | Подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап |
| 14 | Подготовительный период | 1 | Просмотр спектакля |
| 15 | Основы безопасной работы с видеотехникой. | 1 | Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки. |
| 16 | Подготовительный период | 1 | Распределение ролей, обсуждение замысла, внутренней логики поступков главных героев. |
| 17 | Композиция кадра  | 1 | Ракурс. Кадр, план, монтаж |
| 18 | Съемочный период | 1 | Съемка проб в группах |
| 19 | Съемочный период | 1 | Съемка проб в группах |
| 20 | Съемочный период | 1 | Съемка различных планов. |
| 21 | Монтажно-тонировочный период | 1 | Правила работы |
| 22 | Основные правила монтажа | 1 | Основные правила монтажа, раскадровка, инструменты |
| 23 | Работа с основными видеоредакторами | 1 | Практическая работа |
| 24 | Работа с основными видеоредакторами | 1 | Практическая работа |
| 25 | Монтажно-тонировочный период | 1 | Практическая работа |
| 26 | Работа со звуком | 1 | Звуковое решение фильма. Звукозаписывающая аппаратура |
| 27 | Звуковое решение | 1 | Работа с аппаратурой, работа в группах |
| 28 | Музыка и шумы | 1 | Работа с аппаратурой, работа в группах |
| 29 | Поиск места съемки. | 1 | Поиск места съемки, пробы, портреты |
| 30 | Репетиционный период | 1 | Практическая работа |
| 31 | Съемка | 1 | Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки. |
| 32 | Съемка | 1 | Создание презентации, сбор необходимой информации (работа в группах) |
| 33 | Монтажно-тонировочный период | 1 | Монтаж, корректировка. |
| 34 | Кинопоказ | 1 | Просмотр полученных мини-фильмов |

**Тематическое планирование**

**9-10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Содержание**  |
|  |  |  |  |
| 1 | Введение. Кино как вид искусства. | 1 | Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).  |
| 2 | Исторические предпосылки кинематографа | 1 | Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».  |
| 3 | Выразительные средства кинематографа | 1 | Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии» |
| 4 | Выразительные средства кинематографа | 1 | Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража. |
| 5 | «Великий немой» | 1 | «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса.  |
| 6 | «Великий немой» | 1 | Рождение кино в России..Кинопредпринимательная деятельность А.Дранкова и А.Ханжон-кова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я.Протазанов, В.Гардин, Е.Бауэр, В.Старевич) и своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественных литера-туры и театра на станов-ление отечественного кино.Формирование системы «звезд»: В.Хо-лодная, И.Мозжухин . |
| 7 | «Великий немой» | 1 | Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как техничес-кого достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производ-ства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д. У Гриффита.  |
| 8 | Немое кино как язык общемирового общения. | 1 | Начало творческой биографии Ч.Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли.Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). кинопрофессий и кинематографических школ. |
| 9 | Кино Франции 20-х годов.  | 1 | Кризис французского кинопроизводства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш.Патэ.«Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.. Эстетическая платформа «Авангарда». Фильм «Страсти Жанны Д’Арк» (1928) К.Дрейера и его место в кинематографе 20-х годов. |
| 10 | Основные тенденции кино Германии 20-х годов. | 1 | Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии 20-х годов.Эстетические принципы экспрессионизма. в фильме Содружество Т.фон Гарбоу - Ф.Ланг. Эпическая дилогии «Нибелунги» и фильм-утопии «Метрополис»( фрагменты) |
| 11 | Кино США в 20-е годы | 1 | Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции.«Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии.  |
| 12 | Рождение советского кино | 1 | Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. ОрганизацияГоскиношколы.. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Репетиционный метод. Особенности монтажа, актерского исполнения и изобразительного решения в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924).. |
| 13 | Неигровое кино 20-х годов | 1 | Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Публицистический фильм Д.Вертова «Киноглаз»(1924), Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства. |
| 14 | Советское кино 20-х гг. | 1 | Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения.  |
| 15 | Советское кино 20-х гг. | 1 | Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов Фильмы «Аэлита», «Праздник святого Йоргена». |
| 16 | Рождение звукового кино | 1 | Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы. «Певец джаза»(1927) и завершение эры немого кино.. Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика эвукового кинематографа 30-х годов.  |
| 17 | Освоение звука в советском кино начала 30-х годов | 1 | Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов. Первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, авт. сцен. Н.Экк, Р.Янушкевич, А.Столпер). |
| 18 | История революции и современность в советском кино 30-х годов | 1 | Выдающаяся роль фильма братьев Васильевых «Чапаев»(1934) в становлении звукового зрительного кинематографа и в воплощении темы гражданской войны |
| 19 | Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино | 1 | Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации.). Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский»(авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938). |
| 20 | Киноискусство в годы Второй мировой войны | 1 | Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Столпер, Б.Иванов; «Секретарь райкома», реж.И.Пырьев, (все – 1942); «Она защищает Родину», «Иван Грозный», 1945, реж. С.Эйзенштейн ).; |
| 21 | Неореализм и послевоенное кино Италии | 1 | Идейно-эстетическая платформа неореализма. Творчество Р.Росселини, Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша»(1946), «Похитители велосипедов»(1948), «Умберто Д.»(1951). |
| 22 | Неореализм и послевоенное кино Италии | 1 | Эволюция творчества Л.Висконти от социальной фрески «Земля дрожит»(1948) к фильму «Чувство»(1954).Общество «потребления» и отчуждение личности в ранних фильмах М.Антониони. |
| 23 | Неореализм и послевоенное кино Италии | 1 | Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога»(1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), Творчество П.П.Пазолини. («Евангелие от Матфея», 1964). и идейные искания в философских притчах. |
| 24 | Послевоенное кино в СССР.  | 1 | Советское кино в период «оттепели»М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»),  |
| 25 | Творческие искания И.Бергмана. | 1 | Влияние философских концепций ХХ века на Проблема отцов и детей в ранних фильмах И.Бергмана.. Поиски веры («Седьмая печать», 1957)  |
| 26 | Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры. | 1 | Шекспировские экранизации. Дзефирелли «Ромео и Джульетта» |
| 27 | Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры. | 1 | Шекспировские экранизации С.Юткевича(«Отелло», 1956) и Г.Козинцева(«Дон Кихот», 1957, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1971). |
| 28 | Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого | 1 | Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971).  |
| 29 | Кино и литература | 1 | Причины широкого интереса к творчеству Ф.М.Достоевского и принципы его экранного прочтения. «Идиот»(1958) и «Братья Карамазовы»(1969) И.Пырьева, «Преступление и наказание»(1970) Л.Кулиджанова, «Скверный анекдот»(1966) А.Алова и В.Наумова. |
| 30 | Кино и литература | 1 | Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967). |
| 31 | Эволюция анимационного кино  | 1 | История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа.А Первый фильм.( Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г.«Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» , «Шутки Арлекина»1936 год — в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мульфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мульфильмы Котёночника, Хитрука и др. |
| 32 | Жанр мюзикла в кино | 1 | Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965,  |
| 33 | Эволюция отечественной комедии | 1 | Музыкальные кинокомедии Г.Александрова (1903-1983) - ревю «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров), мелодрама «Цирк» (1936, авт. сцен. Г.Александров), Экранные героини Л.Орловой. Творческое содружество режиссера с операторамиВ.Нильсеном и Б.Петровым, с компози-тором И.Дунаевским и поэтом В.Лебедевым-Кумачом.Режиссер И.Пырьев(1901-1968). Комедии «Богатая невеста» (1938) и «Трактористы» (1939) по сценариям Е.Помещикова. Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Развитие жанра кинооперетты в фильме И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941).  |
| 34 | Эволюция отечественной комедии | 1 | Экстцентрические комедии А.Гайдая.(1977Своеобразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978),»Киндзадза»  |
| 35 | Эволюция отечественной комедии | 1 | Появление новых режиссеров комедийного фильма.В.Титов и его комедии «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1972) и «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975). Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984, авт. сцен. В. Гуркин). |
| 36 | Обобщение курса | 1 | Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов |
| 37 | Обобщение курса (резерв) | 1 | Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов |

**Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия Имя | Значение специальных терминов и понятий. | Проектная деятельность | Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях/Уровень |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |