

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать

авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, раз-

вязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Основное содержание

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.
А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.
В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее

двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

1. Тематическое планирование 5 класс

№ урока п/п	Название раздела	Название тем, уроков	Использование ЭОР и ЦОР	Количество часов	Учет программы воспитания	Форма контроля
1		Художественная литература как искусство слова		1		
2	Мифы народов мира			2		
3		Календарные мифы. Масленица		1	Модуль «Школьный урок»	
4		Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид»		1		
	Фольклор			11		
5		Русские народные сказки.		1		
6		Сказка «Царевна-лягушка»		1		
7		Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь»		1		
8		«Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода»		1		
9		Малые жанры фольклора. Колыбельные песни		1		
10		Малые жанры фольклора. Частушки		1	Модуль «Школьный урок»	
11		Малые жанры фольклора. Загадки		1		
12		Малые жанры фольклора. Пословицы		1		
13		Малые жанры фольклора. Поговорки	РЭШ	1		
14		Народная драма «Озорник Петрушка»		1		
15		Повторение материала по разделу «Жанры фольклора»		1	Модуль «Школьный урок»	

	Литература XIX века			31		
16		И.А.Крылов. Басни «Свинья под дубом»		1		
17		И.А.Крылов. «Квартет»		1		
18		А.С.Пушкин Поэма «Руслан и Людмила».		1		
19		А.С.Пушкин Поэма «Руслан и Людмила».		1		
20		А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»		1		
21		Лирика А.С.Пушкина. «Зимний вечер»	РЭШ	1		
22		Лирика А.С.Пушкина. «Зимнее утро». «Няне»		1		
23		Лирика А.С.Пушкина «Зимняя дорога»		1		
24		М.Ю.Лермонтов. Стихи. «Парус».		1		
25		М.Ю.Лермонтов. Стихи. «Листок»		1		
26		М.Ю.Лермонтов. «Из Гете»		1		
27		М.Ю.Лермонтов «Бородино»- поэтический памятник героического сражения		1	Модуль «Школьный урок»	
28		М.Ю.Лермонтов «Бородино». Тема уважения воинского долга и подвига.	РЭШ	1		
29		Н.В.Гоголь Повесть «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством»		1		
30		Н.В.Гоголь Сюжет повести «Повесть о том, как как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»»		1		
31		И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»		1		
32		И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»- повествование о жизни крепостной России		1		
33		Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму»	РЭШ	1		
34		Самовольный уход Герасима- его победа или поражение в рассказе И.С.Тургенева «Муму»		1	Модуль «Школьный урок»	
35		Сочинение «Против чего протестует Герасим» по рассказу И.С.Тургенева		1		Сочинение

		«Муму».				
36		Анализ полученных результатов		1		
37		А.К.Толстой .Стихотворение «Край ты мой, родимый край»		1		
38		Ф.И.Тютчев. Стихотворения. «Весенняя гроза»		1	Модуль «Школьный урок»	
39		Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Еще в полях белеет снег»		1		
40		Ф.И.Тютчев. Стихотворения, «Есть в осени первоначальной»,		1		
41		А.А. Фет. Жизнь и творчество.	РЭШ	1		
42		А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом»,		1		
43		А.А. Фет . Стихотворения. «Шепот, робкое дыханье...»		1	Модуль «Школьный урок»	
44		А.А.Фет «Как беден наш язык, хочу и не могу»		1		
45		Контрольная работа «Стихотворные размеры»		1		
46		Анализ полученных результатов		1		
	Литература XX века			42		
47		Л.Н.Толстой «Петя Ростов»		1		
48		Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»	РЭШ	1		
49		Форма и содержание литературного произведения		1	Модуль «Школьный урок»	
50		М.А.Булгаков «Петя Ростов»		1		
51		И.А.Бунин. Стихотворение «26-е мая»		1		
52		А.А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»		1	Модуль «Школьный урок»	
53		Р.Рождественский «Памятник юноше Пушкину»		1		
54		К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»		1		
55		А.П.Платонов «Волшебное кольцо»		1		
56		Б.Шергин «Волшебное кольцо»		1		
57		А.П.Платонов «Волшебное кольцо»		1	Модуль «Школьный урок»	
58		В.В. Набоков. Сказка «Аня в стране чудес»		1		

59		И.С.Шмелев «Как я встречался с Чеховым». «За карасями»	РЭШ	1		
60		Х.К.Андерсен.Сказка «Снежная королева»		1		
61		Х.К.Андерсен.Сказки. «Снежная королева», «Гадкий утенок».		1		
62		Сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева»		1		Сочинение
63		Анализ полученных результатов		1		
64		Дж.Родари «Сказки по телефону»	РЭШ	1		
65		Дж.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»		2		
66		Дж.Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»		1		
67		Е.Замятин «Огненное «А»		1		
68		А.И.Куприн «Мой полет»		1		
69		Сочинение в жанре очерка		1		Сочинение
70		Н.М.Языков «Молитва», «Весна»		1		
71		А.Блок «Ворона», «На лугу»		1		
72		И.А.Бунин «Сказка»		1		
73		К.Д.Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки»		1		
74		С.А.Есенин «Песнь о собаке»		1	Модуль «Школьный урок»	
75		С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы»		1		
76		С.А.Есенин «Письмо к Матери»		1		
77		Н.А.Заболоцкий «Оттепель»		1		
78		Б.Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...»		1	Модуль «Школьный урок»	
79		Н.М.Рубцов . Тихая лирика. «В горнице».		1		
80		В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»		1		
81		М.М.Пришвин «Времена года»		1		
82		А.И.Фатьянов «Соловьи».		1		
83		А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом»	РЭШ	1		
84		А.А.Ахматова «Мужество»		1		
85		Р.Гамзатов «Журавли»		1		
86		Контрольная работа «Героическое прошлое России»		1		Контрольная работа
87		Анализ полученных ре-		1		

		зультатов				
88		В.П.Астафьев «Васюткино озеро»		1	Модуль «Школьный урок»	
89		В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Сила характера главного героя		1		
	Путешествия и приключения			13		
90		Т.Янссон «Последний в мире дракон»		1		
91		Д.Дефо «Робинзон Крузо» Вызов судьбе		1		
92		Д.Дефо «Робинзон Крузо» Вызов судьбе		1		
93		Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»		1	Модуль «Школьный урок»	
94		Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Правда и вымысел писателя	РЭШ	1		
95		М.Твен «Приключения Тома Сойера»		1		
96		М.Твен «Приключения Тома Сойера»		1		
97		А.Линдгрэн «Приключения Кале Блумквиста».		1		
98		А.Линдгрэн «Приключения Кале Блумквиста». Мир замечательных детективов		1		
99		Сюжет и композиция художественного произведения	РЭШ	1		
100		Контрольная работа «Сюжет и композиция»		1		Контрольная работа
101		Анализ полученных результатов		1		
102		Б.Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода»		1		
103		Ю.Олеша «Три толстяка»		1		
	Повторение			2		
104		Повторение изученного	РЭШ	1		
105		Итоги года		1		

2. Тематическое планирование 6 класс

№ урока п/п	Название раздела	Название тем, уроков	Использование ЭОР и ЦОР	Количество часов	Учет программы воспитания	Форма контроля
1		Читатель и герой прочитанных книг		1	Модуль «Школьный урок»	
	Далекое прошлое человечества			4		
2		Былины – богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». Характерные качества героя былин.		1		
3		«Илья Муромец и Соловей Разбойник» Подвиг богатыря — основа сюжета былин.		1		
4		А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Близость «весенней сказки» «Снегурочка» к фольклору.		1		
5		А. Н. Островский «Снегурочка». Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы	РЭШ	1		
	Литература XIX века			47		
6		И.А. Крылов «Осел и соловей»		1		
7		И.А. Крылов «Волк и ягнёнок» Характер взаимоотношений в человеческом обществе и его аллегорическое отражение в басне.		1		
8		В.А.Жуковский - мастер перевода. «Лесной царь». Трагические события баллады		1		
9		В. А. Жуковский «Дружба» - притча в стихотворной форме Стихотворные загадки поэта	Якласс	1		
10		С.Т. Аксаков «Детские годы багровавнука» Особенности ав-		1		

		тобиографического повествования				
11		С.Т. Аксаков «Буря» Художественные особенности картины буря. Человек и стихия.		1	Модуль «Школьный урок»	
12		Контрольная работа № 1 «Всё начинается с детства»		1		Контрольная работа
13		В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Сюжет и особенности повествования.		1		
14		В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Дневник и его автор.		1		
15		В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Различные жанры прозы в повествовании	РЭШ	1	Модуль «Школьный урок»	
16		А.С. Пушкин «К сестре» Радостное чувство от общения с близкими людьми.		1		
17		А.С. Пушкин «К Пушину». Послания близким друзьям и родным.		1		
18		А.С. Пушкин «К Юдину» Совершенство и легкость формы пушкинских посланий.		1		
19		Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.		1		
20		М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.		1		
21		М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» Баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.		1		
22		М. Ю. Лермонтов. Постановка нравственных вопросов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»		1		

23		М. Ю. Лермонтов «Панорама Москвы». Патриотическая картина родной столицы, создан- ная в ученическом сочи- нении поэта.		1		
24		Контрольная работа № 2 «Идейно-эмоциональное содержание стихотво- рения»		1		Контрольная работа
25		И. С. Тургенев. Мастер- ство портретных харак- теристик героев рассказа «Бежин луг». Утвержде- ние богатства духовного мира крестьянских детей.		1		
26		И. С. Тургенев «Бежин луг». Речевая характе- ристика героев. Особенности диалога в рассказе.		1		
27		И. С. Тургенев «Бежин луг». Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преда- нья, былички и их разли- чие. «Певцы»	РЭШ	1		
28		И. С. Тургенев «Певцы». Роль искусства в жизни деревни. Тонкость и точ- ность психологических характеристик героев.		1	Модуль «Школьный урок»	
29		Контрольная работа № 3 «Способы авторского от- ношения к героям произ- ведения»		1		Контрольная работа
30		Н. А. Некрасов. «Кре- стьянские дети» Яр- кость изображения кре- стьянских детей.		1	Модуль «Школьный урок»	
31		Н. А. Некрасов. «Несжатая полоса».		1		
32		Н. А. Некрасов «Раз- мышления у парадного подъезда»		1		
33		Л. Н. Толстой. «Отроче- ство» (главы) как часть автобиографической трилогии писателя	РЭШ	1		
34		Л. Н. Толстой. Глава «Ключик» Формирование взглядов подростка.		1		

35		Л. Н. Толстой. Глава «Затмение». Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя.		1		
36		Л. Н. Толстой. Глава «Мечты» Мечты и планы героя		1		
37		Л. Н. Толстой. Глава «Перемелется, мука будет»		1		
38		Сочинение на тему «На пороге отрочества»		1		
39		Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб.		1		
40		Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Фрагмент «Связался со школьниками». Герои эпизода и трагизм их судеб.		1		
41		Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Фрагменты «Надрыв в избе», «Коля Красоткин». Глубина сопереживания автора своим героям.		1	Модуль «Школьный урок»	
42		Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Фрагмент «Жучка». Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.		1		
43		Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Фрагменты «У Илюшиной постельки», «Похороны Илюшечки». Речь у камня». Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.		1		
44		Сочинение «Будем прежде всего добры»		1		Сочинение
45		Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон». Смысл заголовка рассказа.		1		
46		А.П. Чехов «Хамелеон». Особенности компози-		1		

		ции.				
47		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои сатирических рас- сказов. Художественная деталь в рассказах.		1		
48		А. П. Чехов. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творче- ству Наденьки.	РЭШ	1	Модуль «Школьный урок»	
49		А.А.Фет «На стоге сена ночью южной...»		1		
50		Н. Г. Гарин- Михайловский. «Дет- ство Тёмы». Глава «Иванов». Отрочество героя. Мечты и попытки их реализовать.		1		
51		Н.Г. Гарин- Михайловский Жестокое нравственное испытание в главе«Ябеда». Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.		1		
	Мир пу- теше- ствий и приклю- чений			22		
52		О.М.Мандельштам «Звук осторожный и глухой»		1		
53		Далекое прошлое чело- вечества на страницах художественных произ- ведений. Рони-старший. «Борьба за огонь»; Д. Эрвильи. «Приклю- чения доисторического мальчика»		1	Модуль «Школьный урок»	
54		Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Решение нрав- ственной проблемы со- отношения Сильной руки и Справедливости.		1		
55		«Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Решение вопроса о роли Красоты в жизни челове- ка.		1		
56		Марк Твен и его авто- биографические повести.	РЭШ	1		

		«Приключения Гекльберри Финна»				
57		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи.		1		
58		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Становление и изменение характеров Гек и Том.		1	Модуль «Школьный урок»	
59		Мастерство Марка Твена-юмориста.		1		
60		Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий»		1		
61		Ж. Верн. «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад»		1		
62		Ж. Верн. «Таинственный остров». Герберт - юный герой среди взрослых товарищей по несчастью.		1	Модуль «Школьный урок»	
63		Гомер «Одиссея»		1		
64		Рассказы и сказки О. Уайльда.		1		
65		О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.		1		
66		О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение». Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев.	Якласс	1		
67		Контрольная работа № 5 «Приключения и путешествия»		1		Контрольная работа
68		О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности.		1	Модуль «Школьный урок»	
69		Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Рождественский рассказ и		1		

		его особенности.				
70		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет.		1		
71		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Ответственность человека за свою планету.		1		
72		Философское звучание сказки А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц»		1	Модуль «Школьный урок»	
73		Сочинение «Все мы родом из дет- ства»		1		Сочинение
	Литера- тура ве- ка			34		
74		Н.С.Гумелев «Капитаны»		1		
75		А. Блок. «Ветер принес издале- ка...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких иде- алов в лирике поэта.		1		
76		И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соло- вей». Мир воспомина- ний в процессе творче- ства		1	Модуль «Школьный урок»	
77		К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта.		1		
78		Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы		1		
79		А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рас- сказа и его любимые книги.		1		
80		Ф.Ю.Тютчев «Умом Рос- сию не понять...»		1		
81		М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира под- ростка.		1	Модуль «Школьный урок»	
82		М. Горький. «Детство». Жанрово- композиционные осо-		1		

		бенности произведения				
83		М. Горький. «Детство». Способы выражения авторской позиции	РЭШ	1		
84		А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику.		1		
85		А. С. Грин. «Гнев отца». Благородство и чуткость отношения взрослого к ребёнку.		1		
86		К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Глава «Гардемарин». Благородство поведения гардемарина.		1		
87		К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Глава «Как выглядит рай». Рассказ о становлении характера		1	Модуль «Школьный урок»	
88		Читатель-подросток и мир вокруг		1		
89		Ф. А. Искандер. «Детство Чика» Глава «Чик и Пушкин». Герой рассказ. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.)		1		
90		Ф. А. Искандер. Описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества в главе «Чик и Пушкин».		1		
91		Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков:		1	Модуль «Школьный урок»	
92		Б. Лавренев. «Разведчик Вихров». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении		1		
93		Лавренев. «Разведчик Вихров». Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении		1		

94		В. Катаев. «Сын полка». Судьба Вани Солнцева		1	Модуль «Школьный урок»	
95		В. Катаев. «Сын полка». Образы разведчиков	РЭШ	1		
96		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети		1		
97		К. М. Симонов. «Сын артиллериста». Судьбы героев стихотворения		1		
98		Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». Тем памяти в стихотворении		1		
99		Песни военных лет		1	Модуль «Школьный урок»	
100		Песни военных лет		1		
101		Торжественность звучания песни «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)		1		
102		Тема защиты природы в произведениях М. М. Пришвина		1		
103		Тема защиты природы в произведениях М. М. Пришвина		1		
104		Тема защиты природы в произведениях В. В. Бианки		1		
105		Тема защиты природы в произведениях В. В. Бианки		1		

3. Тематическое планирование 7 класс

№ урока п/п	Название раздела	Название тем, уроков	Использование ЭОР и ЦОР	Количество часов	Учет программы воспитания	Форма контроля
1		Жанры художественной литературы		1	Модуль «Школьный урок»	
	Фольклор			2		
2		Сатирическая драма «Барин»		1		
	Античная литература			1		
3		Гомер.				
	Литература эпохи воз-			2		

	рождения					
4		Шекспир «Сонеты»		1		
5		Сонеты Шекспира		1		
	Литература XIX века			30		
6		Эзоп. Ворон и Лисица		1		
7		Тредиаковский Ворон и Лисица		1		
8		Сумароков Ворон и Лисица		1		
9		Крылов Ворон и Лисица		1		
10		Жуковский Светлана. Лесной царь	Якласс	1		
11		А.Пушкин Элегия. 19 октября		1		
12		Туча		1		
13		Барышня-крестьянка		1		
14		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина		1		
15		Дубровский		1		
16		М.Ю.Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта.		1		
17		Смерть поэта.Элегия		1		
18		Особенности романтического пейзажа.		1		
19		Мцыри	РЭШ	1		
20		Н.В.Гоголь «Ревизор»		1		
21		Городничий и чиновники города N.		1		
22		Хлестаков.		1		
23		Женские образы комедии.		1		
24		«Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).		1	Модуль «Школьный урок»	Сочинение
25		И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе».		1		
26		Н.А.Некрасов «Железная дорога».		1		
27		Сюжеты и композиции лироэпических произведений Некрасова и их герои.	РЭШ	1	Модуль «Школьный урок»	
28		Лесков Левша		1		
29		М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя.		1	Модуль «Школьный урок»	
30		«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		1		
31		Пафос творческого труда в произведении.		1		
32		Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники.		1		Сочинение
33		А.П.Чехов «Хирургия»,		1		

		«Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска».				
34		Жестокость этого мира.		1		
35		Портрет героя в различных жанрах художественных произведений.		1	Модуль «Школьный урок»	
	Литература XX века			35		
36		Нравственная проблематика в лирике XX века.	Якласс	1		
37		Богатство и разнообразие жанров и формы стиха.		1		
38		Брюсов. Труд. Хвала Человеку		1	Модуль «Школьный урок»	
39		Бальмонт Бог создал мир из ничего		1		
40		Северянин Не завидуй другу, если друг богаче		1		
41		Киплинг. Если		1		
42		А.А.Фет «Это утро-радость эта...»		1		
43		«Старуха Изергиль», как одно из ранних произведений писателя. М. Горький.	РЭШ	1		
44		Сказка «Старый год» и её герои.		1		
45		В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение.		1	Модуль «Школьный урок»	
46		Блок «Перед грозой»		1		
47		М.А.Булгаков «Роковые яйца».		1	Модуль «Школьный урок»	
48		К.Г.Паустовский «Рождение рассказа».		1		
49		И.С.Тургенев «Воробей», «Два богача»		1		
50		Шолохов Они сражались за Родину		1		
51		Твардовский «В тот день,когда окончилась война»		1		
52		Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».		1		
53		М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня»		1		
54		А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников».	РЭШ	1		
55		Наконечников, Эдуардов и другие герои.		1		
56		А.Т.Твардовский «Как после мартовских мете-		1	Модуль «Школьный	

		лей», «Июль – макушка лета».			урок»	
57		Н.А.Заболоцкий «Гроза идет», Б.Окуджава «Арбатский романс», В.С.Высоцкий «Я не люблю».		1		
58		М.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано»	Якласс	1		
59		В.Г.Распутин «Уроки французского».		1		
60		Любознательность юного героя.		1		
61		Значение названия рассказа		1		
62		А.П.Платонов «Никита»		1		
63		Ф.Ю.Тютчев «Эти бедные селенья...»		1		
64		А.А.Дельвиг «Вдохновение»		1		
65		К.Н.Батюшков «Пробуждение»	РЭШ	1		
66		Р.Шекли «Запах мысли».		1	Модуль «Школьный урок»	
67		Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»		1		
68		Конан Дойл Пляшущие человечки		1		
69		Шекспир «Ее глаза на звезды непохожи»		1		
70		Эдгар Алан По. Рассказы.		1		

4. Тематическое планирование 8 класс

№ урока п/п	Название раздела	Название тем, уроков	Использование ЭОР и ЦОР	Количество часов	Учет программы воспитания	Форма контроля
	Древнерусская литература					
1		История и литература: «Повесть временных лет»		1	Модуль «Школьный урок»	
2		«Повесть о разорении Рязани Батыем»		1		
3		«Житие Сергия Радонежского»		1		
	Литература XVIII века					
4		Д.И.Фонвизин «Недоросль».		1		
5		Д.И.Фонвизин «Недо-		1		

		росль».				
6		Д.И.Фонвизин «Недоросль».		1		
7		Д.И.Фонвизин «Недоросль».		1		
	Литература XIX века			38		
8		В.А.Жуковский. Море.		1		
9		В.А.Жуковский.Невыразимое		1		
10		А.С.Пушкин «Стансы».		1		
11		А.С.Пушкин «Анчар»		1		
12		Поэты пушкинской эпохи. Е.А.Баратынский.		1		
13		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	РЭШ	1		
14		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».		1		
15		А.С.Пушкин. «Полтава»		1		
16		А.С.Пушкин. «Полтава»		1		
17		А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания, сюжет и композиция. Реализм		1	Модуль «Школьный урок»	
18		А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Гринева. Гринев и Пугачев.		1		
19		А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринев и Маша		1		
20		А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин		1		
21		Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		1		Сочинение
22		А.С.Пушкин «Маленькие трагедии».		1		
23		А.С.Пушкин. Повести Белкина «Выстрел»	РЭШ	1		
24		М. Ю. Лермонтов. «Родина».		1		
25		М.Ю.Лермонтов «Нет, не тебя я так пылко люблю»		1		
26		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого		1		

		опричника и удалого купца Калашникова».				
27		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		1	Модуль «Школьный урок»	
28		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		1		
29		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	РЭШ	1		
30		Сочинение по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		1		Сочинение
31		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».		1		
32		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».		1	Модуль «Школьный урок»	
33		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».		1		
34		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».		1		
35		Сочинение по повести «Тарас Бульба»		1		Сочинение
36		«Старосветские помещики»		1		
37		Ф.И.Тютчев «Цицерон».	РЭШ	1		
38		Ф.И.Тютчев «Молчи, скрывайся и тай...», «Фонтан»		1		
39		А.А.Фет «Учись у них...»		1		
40		А.К.Толстой «Василий Шибанов».		1	Модуль «Школьный урок»	
41		Н.А.Некрасов «Тройка»		1		
42		Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом»		1		
43		Л.Н.Толстой. «После бала»		1		
44		Л.Н.Толстой. «После бала»		1		
45		Сочинение по рассказу «После бала»		1		Сочинение

	Литература XX века			25		
46		Салтыков Щедрин «Премудрый пескарь»		1		
47		И.С.Тургенев «Ася»		1		
48		А.Блок «Девушка пела в церковном хоре»		1		
49		Н.С. Гумилев «Слово»		1		
50		М.И.Цветаева «Генералам двенадцатого года». «Стихи о Москве».		1	Модуль «Школьный урок»	
51		К.Д.Бальмонт «Живая вода». И.А.Бунин «На распутье»		1		
52		Борис Васильев. «Утоли мои печали»		1		
53		Борис Васильев. «Утоли мои печали»	РЭШ	1		
54		А.Т.Твардовский «Василий Теркин»		1		
55		А.А.Ахматова «Родная земля»		1		
56		В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны»		1		
57		Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики»		1		
58		М.А. Булгаков «Собачье сердце»		1	Модуль «Школьный урок»	
59		М.А. Булгаков «Собачье сердце»		1		
60		М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».		1		
61		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».		1		
62		У.Шекспир «Ромео и Джульетта».		1		
63		Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».		1		
64		Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».		1		
65		Вальтер Скотт. «Айвенго».		1		
66		Вальтер Скотт. «Айвенго».		1		
67		А.Дюма «Три мушкетера».		1	Модуль «Школьный урок»	
68		А.Дюма «Три мушкетера».		1		
69		Е.Ельчин «Сталинский нос»		1		
70		Итоги года	РЭШ	1		

5. Тематическое планирование 9 класс

№ урока п/п	Название раздела	Название тем, уроков	Использование ЭОР и ЦОР	Количество часов	Учет программы воспитания	Форма контроля
1		Введение. Шедевры литературы.		1	Модуль «Школьный урок»	
	Древнерусская литература			6		
2		Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы		1	Модуль «Школьный урок»	
3		«Слово о полку Игореве»		1		
4		«Слово о полку Игореве»		1		
5		«Слово о полку Игореве»		1		
6		«Слово о полку Игореве»		1		
7		«Житие протопопа Аввакума»	РЭШ	1		
	Литература XVIII века			10		
8		Классицизм как литературное направление.		1	Модуль «Школьный урок»	
9		М.В.Ломоносов. Страницы биографии.		1		
10		М.В.Ломоносов Стихотворения. «Ода на день восшествия...»		1		
11		М.В.Ломоносов Стихотворения. «Ода на день восшествия...»	РЭШ	1		
12		Г.Р.Державин. Страницы биографии. Ода «Фелица»		1		
13		Г.Р.Державин Стихотворения. «Памятник», «Водопад», «Снегирь»		1		
14		Сентиментализм как литературное направление.		1		
15		Н.М.Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Ли-		1		

		за»				
16		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	Якласс	1		
17		Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»		1		Сочинение
	Литература XIX века			46		
18		А.С.Грибоедов. Страницы биографии.		1		
19		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».		1		
20		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».		1	Модуль «Школьный урок»	
21		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	РЭШ	1		
22		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».		1		
23		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».		1		Сочинение
24		И.А. Гончаров Статья «Мильон терзаний»		1		
25		Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		1		
26		А.С.Пушкин. Страницы биографии		1		
27		А.С.Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе»		1		
28		А.С.Пушкин. «Вольность», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда»		1	Модуль «Школьный урок»	
29		А.С.Пушкин «Погасло древнее светило...»	РЭШ	1		
30		А.С.Пушкин. «Свободы сеятель пустынный»		1		
31		А.С.Пушкин. Лирика.		1		
32		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		1		
33		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		1		
34		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		1		
35		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Оне-		1		

		гин»				
36		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		1	Модуль «Школьный урок»	
37		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		1		
38		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»		1		
39		А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	РЭШ	1		
40		Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		1		Сочинение
41		А.С.Пушкин«Каменный гость».		1		
42		М.Ю.Лермонтов. Страницы биографии		1		
43		М.Ю.Лермонтов.«Ангел», «Дума»		1		
44		М.Ю.Лермонтов.«Молитва»		1	Модуль «Школьный урок»	
45		М.Ю.Лермонтов.«Искучно и грустно...»		1		
46		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»		1		
47		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»		1		
48		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»		1		
49		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	РЭШ	1		
50		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»		1		
51		Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		1		Сочинение
52		Н.В. Гоголь. Страницы биографии		1		
53		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»		1	Модуль «Школьный урок»	
54		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»		1		
55		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	РЭШ	1		
56		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»		1		

57		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»		1		Сочинение
58		Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»		1		
59		Н.В.Гоголь «Шинель»		1		Сочинение
60		Ф.И. Тютчев. Стихотворения		1		
61		А.А.Фет. Стихотворения		1		
62		Байрон «Прощание Наполеона», «Полоническое Чайльд Гарольда»		1	Модуль «Школьный урок»	
	Литература XIX века			10		
63		И.С.Тургенев. «Первая любовь»		1		
64		И.С.Тургенев. «Первая любовь»		1		Сочинение
65		И.С.Тургенев. «Ася»		1		
66		И.С.Тургенев. «Ася»		1		Сочинение
67		Н.С.Лесков. «Человек на часах»		1		
68		Л.Н. Толстой. Страницы биографии.		1		
69		Л.Н. Толстой. Страницы биографии.	РЭШ	1		
70		И.А. Бунин. Страницы биографии. Рассказ «Холодная осень»		1		
71		А.И. Куприн Страницы биографии. «Олеся»		1		
72		А.М. Горький «Мои университеты»		1	Модуль «Школьный урок»	
	Литература XX века			33		
73		А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям»		1	Модуль «Школьный урок»	
74		А.А.Блок. Страницы биографии. «Девушка пела в церковном хоре»		1		
75		О.Э.Мандельштам. Страницы биографии. Стихотворения		1		
76		Б.Л. Пастернак Стихотворения		1		
77		Н.А.Заболоцкий. Стихотворения		1		
78		М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души».	РЭШ	1		

79		М.А. Шолохов. Страницы биографии. Рассказ «Судьба человека»		1		
80		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»		1		Сочинение
81		А. Вознесенский Стихотворения		1	Модуль «Школьный урок»	
82		Е. Евтушенко Стихотворения		1		
83		Б.Окуджава. Стихотворения		1		
84		В.Высоцкий Стихотворения		1	Модуль «Школьный урок»	
85		Н.М. Рубцов. Стихотворения		1		
86		В.В.Набоков «Гроза»		1		
87		М.М. Зощенко. Рассказы		1	Модуль «Школьный урок»	
88		В.Г.Распутин «Деньги для Марии».	Якласс	1		
89		А.В.Вампилов «Старший сын».		1		
90		А.И.Солженицын. Страницы биографии. «Матренин двор»		1		
91		А.И.Солженицын «Матренин двор»		1		Сочинение
92		В.М.Шукшин «Чудик»		1		
93		Г.Тукай, К.Кулиев, Стихотворения		1		
94		Р.Гамзатов. Стихотворения		1		
95		Данте «Божественная комедия» (фрагменты)	РЭШ	1		
96		Данте «Божественная комедия» (фрагменты)		1		
97		В.Шекспир.Сонеты		1		
98		В.Шекспир.Сонеты		1		
99		И.В.Гете «Фауст» (фрагменты)		1		
100		Дж.Г.Байрон Стихотворения «Прощание Наполеона», «Романс», «Стансы к Августе»		1	Модуль «Школьный урок»	
101		Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)		1		
102		Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Га-		1		Сочинение

		рольда» (фрагменты)				
103		Р. Бредбери«Все лето и один день»		1		
104		Р. Бредбери . «Все лето и один день»	Якласс	1		
105		Повторение. Итоги года		1		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813634

Владелец Седых Ирина Ивановна

Действителен с 29.03.2023 по 28.03.2024