

**Программа внеурочной деятельности  
«Театральный и кинематографический Екатеринбург»**

**Направленность программы** - общекультурная

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год, 35 недель. Занятия групповые: по 15-20 человек в группе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБОУ СОШ № 75 на 2022-2023 учебный год.**

№	Наименование курса	Кол-во групп всего	Кол-во часов всего	Кол-во часов на группу в неделю
Моисеева О.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>1</b>

**Адресность:** обучающиеся 11 классов

**Общая характеристика курса**

Курс «Театральный и кинематографический Екатеринбург» дает широкие возможности для организации внеурочной деятельности обучающихся как в стенах школы в условиях дополнительного образования, так и вне школы. Неформальная обстановка, интересные формы и приемы внеклассной работы позволяют развивать творческие способности обучающихся.

Программа рассчитана на подведение обучающихся к пониманию, что их малая родина - Екатеринбург, является не только столицей Свердловской области, но и центром средоточия культурных ценностей, одной из которых является развитие такого аспекта культурной жизни, как театр. Между тем методологической основой внеурочной деятельности является интеграция, т.е. взаимодействие базовых предметов, предметов искусства и системы дополнительного образования. Предлагаемая программа предполагает применение знаний, полученных в результате посещения театров и кино, в различных областях учебно-воспитательной системы (межпредметно), в системе дополнительного образования (метапредметно) и в разных жизненных ситуациях (надпредметно).

Форма организации занятий – кружок. В основном, занятия направлены на практическую деятельность обучающихся (90%).

**Цель** программы - повысить культурный уровень обучающихся посредством посещения театров и кинотеатров, расширить знания о родном городе, о достопримечательностях города и пробудить в детях чувства уважения к Екатеринбургу, восхищения, любви.

**Задачи** программы:

- 1) ознакомление с театрами и кинотеатрами города;
- 2) формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- 3) развитие личностных и коммуникативных качеств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**Описание места учебного курса в учебном плане**

Проведению каждого мероприятия данного курса способствует подготовительная работа, непосредственно посещение театра или кинотеатра, просмотр художественного или

документального фильма и обсуждение увиденного и услышанного (составление презентации, газеты, отзыва и т.д.) Таким образом, запланировано 35 часов внеурочной деятельности.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Ценность жизни признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы.

Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности- любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности- осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества- осознание человеком себя как части миров.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*В процессе работы по данной программе у обучающихся формируются следующие компетенции:*

- высокий уровень культурного развития, а также формирование знаний по предметам эстетического цикла;
- формирование у школьников исследовательского мышления, стремления к творчеству и познанию окружающего мира;
- умение анализировать и оформлять полученные знания;
- социализация личности обучающегося в процессе обучения и воспитания;
- развитие интереса к познанию и сохранению культурных ценностей своего родного города.

Перечисленные компетенции определяют достаточный уровень для развития умственных операций (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), развития универсальных знаний и умений, формирования навыков системного мышления и проектной деятельности, умения воспринимать художественные образы.

*Личностными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» в школе является развитие умения определять своё отношение к миру посредством формирования следующих умений:

1) оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- 2)объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- 3)самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- 4)в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информационным материалом.
- Учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

*Коммуникативные УУД:*

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметные результаты* освоения программы «Театральный и кинематографический Екатеринбург»

Обучающиеся смогут познакомиться:

- с историей развития кинематографа в мире;
- с историей возникновения театра в родном городе;
- с современными театрами и кинотеатрами города.

Обучающиеся научатся:

- определять вид искусства;
  - называть основные отличия театральной постановки и фильма;
  - наблюдать, делать умозаключения;
  - оценивать правильность поведения общественных местах, в транспорте;
  - анализировать поступки и характера героев
- .

**Содержание курса**  
**Тематическое планирование**  
**11 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Введение. Кино как вид искусства.	1	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).
2	Исторические предпосылки кинематографа	1	Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
3	Выразительные средства кинематографа	1	Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии»
4	Выразительные средства кинематографа	1	Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража.
5	«Великий немой»	1	«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса.
6	«Великий немой»	1	Рождение кино в России. Кинопредпринимательная деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич) и своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественной литературы и театра на становление отечественного кино. Формирование системы «звезд»: В. Холодная, И. Мозжухин.
7	«Великий немой»	1	Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д. У Гриффита.
8	Немое кино как язык общемирового общения.	1	Начало творческой биографии Ч. Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). кинопрофессий и кинематографических школ.

9	Кино Франции 20-х годов.	1	Кризис французского кинопроизводства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш.Патэ. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.. Эстетическая платформа «Авангарда». Фильм «Страсти Жанны Д'Арк» (1928) К.Дрейера и его место в кинематографе 20-х годов.
10	Основные тенденции кино Германии 20-х годов.	1	Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии 20-х годов.Эстетические принципы экспрессионизма. в фильме Содружество Т.фон Гарбоу - Ф.Ланг. Эпическая диалогии «Нибелунги» и фильм-утопии «Метрополис»(фрагменты)
11	Кино США в 20-е годы	1	Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции. «Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии.
12	Рождение советского кино	1	Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. ОрганизацияГоскиношколы.. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Репетиционный метод. Особенности монтажа, актерского исполнения и изобразительного решения в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924).
13	Неигровое кино 20-х годов	1	Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Публицистический фильм Д.Вертова «Киноглаз»(1924), Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.
14	Советское кино 20-х гг.	1	Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения.
15	Советское кино 20-х гг.	1	Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов Фильмы «Аэлита», «Праздник святого Йоргена».
16	Рождение звукового кино	1	Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы. «Певец джаза»(1927) и завершение эры немого кино.. Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика звукового кинематографа 30-х годов.
17	Освоение звука в советском кино начала 30-х годов	1	Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов. Первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, авт. сцен. Н.Экк, Р.Янушкевич, А.Столпер).

18	История революции и современность в советском кино 30-х годов	1	Выдающаяся роль фильма братьев Васильевых «Чапаев»(1934) в становлении звукового зрительного кинематографа и в воплощении темы гражданской войны
19	Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино	1	Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации.). Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский»(авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938).
20	Киноискусство в годы Второй мировой войны	1	Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Стоппер, Б.Иванов; «Секретарь райкома», реж.И.Пырьев, (все – 1942); «Она защищает Родину», «Иван Грозный», 1945, реж. С.Эйзенштейн ).;
21	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Идейно-эстетическая платформа неореализма. Творчество Р.Росселини, Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша»(1946), «Похитители велосипедов»(1948), «Умберто Д.»(1951).
22	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Эволюция творчества Л.Висконти от социальной фрески «Земля дрожит»(1948) к фильму «Чувство»(1954). Общество «потребления» и отчуждение личности в ранних фильмах М.Антониони.
23	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога»(1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), Творчество П.П.Пазолини. («Евангелие от Матфея», 1964). и идейные искания в философских притчах.
24	Послевоенное кино в СССР.	1	Советское кино в период «оттепели» М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»),
25	Творческие искания И.Бергмана.	1	Влияние философских концепций XX века на Проблема отцов и детей в ранних фильмах И.Бергмана.. Поиски веры («Седьмая печать», 1957)
26	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации. Дзефирелли «Ромео и Джульетта»
27	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации С.Юткевича(«Отелло», 1956) и Г.Козинцева(«Дон Кихот», 1957, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1971).
28	Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого	1	Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971).

29	Кино и литература	1	Причины широкого интереса к творчеству Ф.М.Достоевского и принципы его экранного прочтения. «Идиот»(1958) и «Братья Карамазовы»(1969) И.Пырьева, «Преступление и наказание»(1970) Л.Кулиджанова, «Скверный анекдот»(1966) А.Алова и В.Наумова.
30	Кино и литература	1	Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967).
31	Эволюция анимационного кино	1	История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа.А Первый фильм.( Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г.«Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» , «Шутки Арлекина»1936 год — в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мультфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мультфильмы Котёночника, Хитрука и др.
32	Жанр мюзикла в кино	1	Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965,
33	Эволюция отечественной комедии	1	Музыкальные кинокомедии Г.Александрова (1903-1983) - ревю «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров), мелодрама «Цирк» (1936, авт. сцен. Г.Александров), Экранные героини Л.Орловой. Творческое содружество режиссера с операторамиВ.Нильсеном и Б.Петровым, с композитором И.Дунаевским и поэтом В.Лебедевым-Кумачом.Режиссер И.Пырьев(1901-1968). Комедии «Богатая невеста» (1938) и «Трактористы» (1939) по сценариям Е.Помещикова. Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Развитие жанра кинооперетты в фильме И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941).
34	Эволюция отечественной комедии	1	Экстцентрические комедии А.Гайдая. (1977Своеобразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978),»Киндзадза»
35	Эволюция отечественной комедии	1	Появление новых режиссеров комедийного фильма.В.Титов и его комедии «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1972) и «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975). Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984, авт. сцен. В. Гуркин).
36	Обобщение курса	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов
37	Обобщение курса (резерв)	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов



**Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности.**

№	Фамилия Имя	Значение специальных терминов и понятий.	Проектная деятельность	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях/Уровень