

**Программа по внеурочной деятельности  
«Театральный и кинематографический Екатеринбург»**

**Направленность программы - общекультурное**

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год, 35 недель. Занятия групповые: по 15-20 человек в группе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБОУ СОШ № 75 на 2022-2023 учебный год.**

№	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы	Кол-во групп всего	Кол-во часов всего	Кол-во часов на группу в неделю
Дмитриева Н.Н.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Рудометова Е.Д.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Комаров А.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Матвеева Л.Н.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»			
Ханкевич А.А.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Репина Н.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	2	68	1
Скирдонова О.Ю.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Тузова Т.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Шмитов П.С.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Балкашина П.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1

**Адресность:** обучающиеся 5-9 классов

**Календарный учебный график:**

- С 01.09.2022 по 02.09.2022 – комплектование групп обучающимися, входной мониторинг
- С 02.09.2022 по 24.10.2022 –реализация программы
- С 25.10.2022 по 02.11.2022 каникулы
- С 03.11.2022 по 31.12.2022–реализация программы
- С 01.01.2023 по 10.01.2023 новогодние каникулы
- С 11.01.2023 по 27.03.2023 - –реализация программы
- С 28.03.2023 по 04.04.2023 - каникулы
- С 05.04.2023 по 01.05.2023 - –реализация программы
- С 23.05.2023 по 31.05.2023 – промежуточная и итоговая аттестация
- С 28.06.2023 по 31.08.2023 – летние каникулы.

## **Общая характеристика курса**

Рабочая программа «Театральный и кинематографический Екатеринбург» составлена на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования (стандарт второго поколения), Примерной программы организации внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. Горского В.А., 2-е издание, М.:«Просвещение»,2011(стандарты второго поколения), Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя // Григорьев Д.В., Степанов П.В.– М.:«Просвещение»,2011.

Курс «Театральный и кинематографический Екатеринбург» дает широкие возможности для организации внеурочной деятельности обучающихся как в стенах школы в условиях дополнительного образования, так и вне школы. Неформальная обстановка, интересные формы и приемы внеклассной работы позволяют развивать творческие способности детей.

Программа рассчитана на подведение обучающихся к пониманию, что их малая родина - Екатеринбург, является не только столицей Свердловской области, но и центром средоточия культурных ценностей, одной из которых является развитие такого аспекта культурной жизни, как театр. Между тем методологической основой внеурочной деятельности является интеграция, т.е. взаимодействие базовых предметов, предметов искусства и системы дополнительного образования. Предлагаемая программа предполагает применение знаний, полученных в результате посещения театров и кино, в различных областях учебно-воспитательной системы (межпредметно), в системе дополнительного образования (метапредметно) и в разных жизненных ситуациях (надпредметно).

Форма организации занятий – кружок. В основном, занятия направлены на практическую деятельность обучающихся (90%).

**Цель** программы - повысить культурный уровень обучающихся посредством посещения театров и кинотеатров, расширить знания о родном городе, о достопримечательностях города и пробудить в детях чувства уважения к Екатеринбургу, восхищения, любви.

**Задачи** программы:

- 1) ознакомление с театрами и кинотеатрами города;
- 2) формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- 3) развитие личностных и коммуникативных качеств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Курс внеурочной деятельности «Театральный Екатеринбург» рассчитан на работу с детьми среднего школьного возраста на основе приобщения к традиционным ценностям отечественной культуры. Он посвящен знакомству учеников с театрами и кинотеатрами города Екатеринбурга

## **Описание места учебного курса в учебном плане**

Проведению каждого мероприятия данного курса способствует подготовительная работа, непосредственно посещение театра или кинотеатра, просмотр художественного или документального фильма и обсуждение увиденного и услышанного (составление презентации, газеты, отзыва и т.д.) Таким образом, запланировано 34 часа внеурочной деятельности.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Ценность жизни признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы.

Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности- любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности- осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества- осознание человеком себя как части миров.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*В процессе работы по данной программе у обучающихся формируются следующие компетенции:*

- высокий уровень культурного развития, а также формирование знаний по предметам эстетического цикла;
- формирование у школьников исследовательского мышления, стремления к творчеству и познанию окружающего мира;
- умение анализировать и оформлять полученные знания;
- социализация личности обучающегося в процессе обучения и воспитания;
- развитие интереса к познанию и сохранению культурных ценностей своего родного города.

Перечисленные компетенции определяют достаточный уровень для развития умственных операций (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), развития универсальных знаний и умений, формирования навыков системного мышления и проектной деятельности, умения воспринимать художественные образы.

*Личностными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» в школе является развитие умения определять своё отношение к миру посредством формирования следующих умений:

- 1)оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- 2)объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- 3)самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- 4)в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» в является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информационным материалом.

- Учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

*Коммуникативные УУД:*

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметные результаты освоения программы «Театральный и кинематографический Екатеринбург»»*

Обучающиеся смогут познакомиться:

- с историей развития кинематографа в мире;
- с историей возникновения театра в родном городе;
- с современными театрами и кинотеатрами города.

Обучающиеся научатся:

- определять вид искусства;
- называть основные отличия театральной постановки и фильма;
- наблюдать, делать умозаключения;
- оценивать правильность поведения общественных местах, в транспорте;
- анализировать поступки и характера героев

## **Содержание учебного курса**

### **5 класс**

*Знакомство с историей развития кинематографа в мире.*

Знакомство с искусством, историей появления, развития, от немого кино до современности.

*Кинотеатры города.* Поиск кинотеатров на карте города, обсуждение, история кинотеатров города

*Основные отличия театральной постановки и фильма.* Театр и кино имеют общий «корень», композиционную структуру сюжета, движущей силой которого является конфликт. Но есть и отличия. Театр – это прежде всего условность, кино – это максимальное жизнеподобие. Кино требует фактуры, насыщения предметным миром, активно действующим наряду с персонажами

*Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма).*

*Правила написания отзыва.* Что такое отзыв, структура отзыва. Шпаргалка написания

отзыва.

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.*

*Знакомство с историей возникновения театра в родном городе.* Кукольный театр. История создания.

*Современные театры города.* Театр юного зрителя, театр Эстрады, театр музыкальной комедии, поиск театров на карте, посещение сайтов.

*Правила поведения в театре, зрительные места в театре.* Обсуждение, создание буклета о правилах поведения в театре.

*Театральные фестивали.*

Фестивали драматических театров Всероссийский фестиваль «Реальный театр», Международный театральный фестиваль современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS», Конкурсы и смотры Конкурс «Театральная работа года» и фестиваль «Браво!», Фестивали театров кукол Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», Фестивали театров современного танца

Международный фестиваль современного танца "На грани", Фестивали любительских и студенческих театров, Открытый фестиваль детско-юношеских любительских театров "Театральный перекресток"

*Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)*

*Посещение оперного театра (просмотр спектакля) Требования к презентации.* Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Если презентация предназначена для демонстрации в непрерывном цикле или без докладчика, то слайд с содержанием отсутствует. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы. Если подготовлена презентация к докладу, то на последнем слайде может быть информация с выводами, с благодарностью за внимание.

*Правила поведения в театрах.* Создание кроссворда, викторина

*Театр юного зрителя.* История создания, развития, спектакли, режиссеры, актеры.

*Составление газеты о просмотренном спектакле.* Групповая работа, работа по парам.

*Как создать рекламный ролик.* Концепция ролика. сценарий, распределение ролей, съемка, монтаж. Простые программы для монтажа.

*Правила дискуссии.* Дискуссия на тему просмотренных спектаклей. Что такое дискуссия, Условия эффективного проведения дискуссии.

*Посещение театра Эстрады*

*Письмо к актёрам просмотренных спектаклей.* Выбор актера, спектакля. Правило написания.

*Творческий проект по теме Театральный Екатеринбург».* Выбор понравившегося спектакля, кинофильма, актера, режиссера. Создание творческого проекта. Работа по парам, группам.

*Работа над проектом.*

*Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге».* Коллективная и групповая работа.

## **6 класс**

*Знакомство с историей развития кинематографа в мире.*

История мирового кино.

*Кинотеатры города.* Виртуальная экскурсия, отзывы о посещенных кинотеатрах, работники кинотеатра.

*Основные отличия театральной постановки и фильма.* Проект «Ставим спектакль,

снимаем кино» Поиск различий.

*Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма).*

*Правила написания отзыва. Шпаргалка написания отзыва. Отзыв в интернете.*

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.*

*Знакомство с историей возникновения театра в родном городе.* Театр музыкальной комедии История создания.

*Современные театры города.* Театр юного зрителя, театр Эстрады, театр музыкальной комедии, поиск театров на карте, посещение сайтов.

*Правила поведения в театре, зрительные места в театре.* Обсуждение, создание буклета о правилах поведения в театре.

*Театральные фестивали.*

Фестивали драматических театров Всероссийский фестиваль «Реальный театр», Международный театральный фестиваль современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS», Конкурсы и смотры Конкурс «Театральная работа года» и фестиваль «Браво!», Фестивали театров кукол Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» , Фестивали театров современного танца

Международный фестиваль современного танца "На грани" , Фестивали любительских и студенческих театров, Открытый фестиваль детско-юношеских любительских театров "Театральный перекресток"

*Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)*

*Посещение оперного театра (просмотр спектакля) Требования к презентации.* Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Если презентация предназначена для демонстрации в непрерывном цикле или без докладчика, то слайд с содержанием отсутствует. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы. Если подготовлена презентация к докладу, то на последнем слайде может быть информация с выводами, с благодарностью за внимание.

*Правила поведения в театрах.* Создание кроссворда, викторина

*Театр юного зрителя.* История создания, развития, спектакли, режиссеры, актеры.

*Составление газеты о просмотренном спектакле.* Групповая работа, работа по парам.

*Как создать рекламный ролик.* Концепция ролика. сценарий, распределение ролей, съемка, монтаж. Простые программы для монтажа.

*Правила дискуссии.* Дискуссия на тему просмотренных спектаклей. Что такое дискуссия, Условия эффективного проведения дискуссии.

*Посещение театра Эстрады*

*Письмо к актёрам просмотренных спектаклей.* Выбор актера, спектакля. Правило написания.

*Творческий проект по теме Театральный Екатеринбург».* Выбор понравившегося спектакля, кинофильма, актера, режиссера. Создание творческого проекта. Работа по парам, группам.

*Работа над проектом.*

*Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге».* Коллективная и групповая работа.

## 7 класс

*История развития кинематографа в мире.* Классика мирового кино. Что такое классика. Причины популярности.

*Презентация кинотеатров города, страны, мира.* Самостоятельная работа обучающихся.

*Правил написания отзыва.* Рецензия. Правила написания. Сходство и различия рецензии от отзыва.

*Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма)*

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.* Групповая работа.

*Написание отзыва на просмотренный кинофильм.* Обсуждение.

*Игровое кино. Немое кино.* Братья Люмьер. Первое немое кино. Первое игровое кино.

*Основы драматургии.* Замысел произведения – модель художественного воплощения идеи в материале темы (о значении замысла для создания произведения драматургии) Основные компоненты замысла и их характерные особенности: тема – область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль; тема произведения – то, о чем оно написано. Идея произведения – активная авторская мысль, направленная на внесение того или иного изменения в жизнь общества; то, ради чего написано произведение. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в их подлинном виде (исторический документ, реальный герой и т.п.). Сюжет и фабула произведения. Сюжет – непрерывная линия развития взаимоотношений героев, выражающая причинно-следственную связь их поступков и основных моментов содержания. Фабула – изображение содержания произведения, главных моментов его движения.

*Работа над собственным сценарием.* Герой- главный участник социального столкновения, который начинает, ведёт и заканчивает конфликтное противоречие. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятий “положительный” и “отрицательный” герой.

*Режиссерская раскадровка сценария.* Письменная версия ролика с полным текстом, диалогами, стихами и инструкциями. Основой структуры режиссерского сценария телевизионной рекламы является *взаимосвязь текста и кадров*. Напротив описания каждого кадра напечатан его текст. Текст обычно нумеруется, чтобы показать связь с соответствующими кадрами. В сценарии нет философских рассуждений и описаний чувств героя. Описываются лишь события и места действия.

*Этапы создания фильма.* Конкретное, вещественное представление об изобразительном ряде фильма, раскадровку рекламного ролика или, сториборд. Примеры раскадровок

*Этапы создания фильма.* Проектирование (development), предварительная подготовка (pre-production) съемки (production) пост-производство (post-production) распространение (sale).

Структура и особенности каждого этапа.

*Подготовительный период.* Поиск темы, создание сюжета, основы сценария. Групповая работа.

*Основы безопасной работы с видеотехникой.* Виды съемки. Правила безопасности. Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки.

*Композиция кадра.* Ракурс. Кадр, план, монтаж

*Съемочный период.* Съемка проб в группах. Репетиции, поиск ракурса.

*Монтажно-тонировочный период.* Правила работы в видеоредакторах, основы монтажа, практическая работа

*Основные правила монтажа.* Монтаж видеофильма короткими кадрами. Стык кадров

План - это обозначение масштаба съемки, выбор крупности объекта съемки. Различаются следующие виды планов (на примере съемки человека):

Деталь (например, глаз человека с бровью, кисть руки, губы). Крупный план - лицо человека во весь экран. 1-й средний план - часть фигуры человека, взятая в рамку кадра чуть выше пояса. 2-й средний план - фигура человека по колено. Общий план - человек во весь рост располагается в кадре так, что над его головой и под его ногами остается небольшое пространство. Дальний план. Фигура человека в этом случае чрезвычайно мала. Она составляет 1/7, 1/10 часть высоты кадра и меньше.

*Работа с основными видеоредакторами*

*Работа со звуком.* Звуковое решение. Звуковое решение фильма. Звукозаписывающая аппаратура

*Музыка и шумы.* Работа с аппаратурой, работа в группах

*Поиск места съемки.*

*Репетиционный период*

*Съемка.*

*Кинопоказ. Защита проектов. Обсуждение.*

**Тематическое планирование  
5-6 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность обучающегося
1	Знакомство с историей развития кинематографа в мире	1	Просмотр и конспектирование презентации.
2	Кинотеатры города	1	Знакомство с кинотеатрами Екатеринбурга через презентации, составленные обучающимися. Обсуждение презентаций
3	Основные отличия театральной постановки и фильма	1	Беседа об основных отличиях театральной постановки и фильма. Переработать и преобразовать информацию из одной формы в другую (составить сравнительную таблицу)
4	Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма)	1	Просмотр кинофильма
5	Правила написания отзыва	1	Составление алгоритма написания отзыва
6	Написание отзыва на просмотренный кинофильм	1	Написание отзыва
7	Знакомство с историей возникновения театра в родном городе	1	Просмотр подготовленной обучающимся презентации, обсуждение
8	Современные театры города	1	Найти материал о театрах Екатеринбурга для создания собственной презентации
9	Правила поведения в театре, зрительные места в театре	1	Подготовить сообщение или презентацию о правилах поведения в театре, о расположении зрительных мест.
10	Театральные фестивали	1	Найти материал о театральных фестивалях
11	Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)	1	Найти материал о репертуарах всех театров Екатеринбурга. Выбрать спектакль для просмотра.
12	Посещение оперного театра (просмотр спектакля)	1	Просмотр балета (оперы)
13	Посещение оперного театра (просмотр спектакля)	1	Просмотр балета (оперы)
14	Посещение оперного театра (просмотр спектакля)	1	Просмотр балета (оперы)

15	Требования к презентации. Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы)	1	Создание презентации
16	Правила поведения в театрах	1	Обсуждение, создание буклета, плаката, памяток и прочее.
17	Театр юного зрителя	1	Просмотр спектакля
18	Театр юного зрителя	1	Просмотр спектакля
19	Составление газеты о просмотренном спектакле	1	Составление газеты
20	Как создать рекламный ролик.	1	Просмотр спектакля
21	Как создать рекламный ролик.	1	Создание рекламного ролика в группах
22	Как создать рекламный ролик.	1	Просмотр спектакля
23	Правила дискуссии. Дискуссия на тему просмотренных спектаклей.	1	Подготовить материал для дискуссии
24	Посещение театра Эстрады	1	Просмотр спектакля
25	Посещение театра Эстрады	1	Просмотр спектакля
26	Письмо к актёрам просмотренных спектаклей	1	Написание письма актёрам
27	Творческий проект по теме «Театральный Екатеринбург»	1	Круглый стол по просмотренным фильмам, спектаклям, обсуждение, выбор тем.
28	Работа над проектом	1	работа в группах
29	Работа над проектом	1	работа в группах
30	Работа над проектом	1	работа в группах
31	Работа над проектом	1	работа в группах
32	Работа над проектом	1	работа в группах
33	Работа над проектом	1	работа в группах
34	Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге»	1	Создание презентации

**Тематическое планирование  
7-8 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность обучающегося
1	История развития кинематографа в мире	1	Просмотр презентации. Круглый стол
2	Презентация кинотеатров города, страны, мира	1	Знакомство с кинотеатрами страны, мира, города через презентации, составленные обучающимися. Просмотр видеороликов, просмотр сайтов. Обсуждение презентаций
3	Правил написания отзыва	1	Беседа об основных отличиях театральной постановки и фильма. Переработать и преобразовать информацию из одной формы в другую (составить сравнительную таблицу)
4	Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма)	1	Просмотр кинофильма
5	Написание отзыва на просмотренный кинофильм	1	Составление алгоритма написания отзыва
6	Написание отзыва на просмотренный кинофильм	1	Написание отзыва
7	Игровое кино. Немое кино	1	Просмотр подготовленной обучающимся презентации, обсуждение, просмотр видеороликов
8	Основы драматургии	1	Построение литературного произведения. Понятия: замысел, идея, фабула, сюжет, конфликт, эпизод, сцена, кадр.
9	Работа над собственным сценарием	1	Работа над собственным сценарием. Режиссерская раскадровка сценария.
10	Режиссерская раскадровка сценария	1	Композиционное построение. Работа в группах
11	Режиссерская раскадровка сценария	1	Композиционное построение, работа в парах
12	Этапы создания фильма	1	Подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап
13	Этапы создания фильма	1	Подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап
14	Подготовительный период	1	Просмотр спектакля
15	Основы безопасной работы с видеотехникой.	1	Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки.
16	Подготовительный период	1	Распределение ролей, обсуждение замысла, внутренней логики поступков главных героев.
17	Композиция кадра	1	Ракурс. Кадр, план, монтаж

18	Съемочный период	1	Съемка проб в группах
19	Съемочный период	1	Съемка проб в группах
20	Съемочный период	1	Съемка различных планов.
21	Монтажно-тонировочный период	1	Правила работы
22	Основные правила монтажа	1	Основные правила монтажа, раскадровка, инструменты
23	Работа с основными видеоредакторами	1	Практическая работа
24	Работа с основными видеоредакторами	1	Практическая работа
25	Монтажно-тонировочный период	1	Практическая работа
26	Работа со звуком	1	Звуковое решение фильма. Звукозаписывающая аппаратура
27	Звуковое решение	1	Работа с аппаратурой, работа в группах
28	Музыка и шумы	1	Работа с аппаратурой, работа в группах
29	Поиск места съемки.	1	Поиск места съемки, пробы, портреты
30	Репетиционный период	1	Практическая работа
31	Съемка	1	Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки.
32	Съемка	1	Создание презентации, сбор необходимой информации (работа в группах)
33	Монтажно-тонировочный период	1	Монтаж, корректировка.
34	Кинопоказ	1	Просмотр полученных мини-фильмов

**Тематическое планирование  
9-10 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Введение. Кино как вид искусства.	1	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).
2	Исторические предпосылки кинематографа	1	Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
3	Выразительные средства кинематографа	1	Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии»
4	Выразительные средства кинематографа	1	Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража.
5	«Великий немой»	1	«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса.
6	«Великий немой»	1	Рождение кино в России.. Кинопредпринимательная деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич) и своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественных литературы и театра на становление отечественного кино. Формирование системы «звезд»: В. Холодная, И. Мозжухин .
7	«Великий немой»	1	Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д. У Гриффита.
8	Немое кино как язык общемирового общения.	1	Начало творческой биографии Ч. Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). кинопрофессий и кинематографических школ.
9	Кино Франции 20-х годов.	1	Кризис французского кинопроизводства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш. Патэ. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.. Эстетическая платформа «Авангарда». Фильм «Страсти Жанны Д'Арк» (1928) К. Дрейера и его место в кинематографе 20-х годов.

10	Основные тенденции кино Германии 20-х годов.	1	Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии 20-х годов. Эстетические принципы экспрессионизма. в фильме Содружество Т.фон Гарбоу - Ф.Ланг. Эпическая диалогии «Нибелунги» и фильм-утопии «Метрополис»(фрагменты)
11	Кино США в 20-е годы	1	Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции. «Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии.
12	Рождение советского кино	1	Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. Организация Госкиношколы.. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Репетиционный метод. Особенности монтажа, актерского исполнения и изобразительного решения в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924).
13	Неигровое кино 20-х годов	1	Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Публицистический фильм Д.Вертова «Киноглаз»(1924), Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.
14	Советское кино 20-х гг.	1	Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения.
15	Советское кино 20-х гг.	1	Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов Фильмы «Аэлита», «Праздник святого Йоргена».
16	Рождение звукового кино	1	Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы. «Певец джаза»(1927) и завершение эры немого кино.. Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика звукового кинематографа 30-х годов.
17	Освоение звука в советском кино начала 30-х годов	1	Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов. Первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, авт. сцен. Н.Экк, Р.Янушкевич, А.Столпер).
18	История революции и современность в советском кино 30-х годов	1	Выдающаяся роль фильма братьев Васильевых «Чапаев»(1934) в становлении звукового зрительного кинематографа и в воплощении темы гражданской войны

19	Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино	1	Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации.). Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский»(авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938).
20	Киноискусство в годы Второй мировой войны	1	Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Столпер, Б.Иванов; «Секретарь райкома», реж.И.Пырьев, (все – 1942); «Она защищает Родину», «Иван Грозный», 1945, реж. С.Эйзенштейн.);
21	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Идейно-эстетическая платформа неореализма. Творчество Р.Росселини, Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша»(1946), «Похитители велосипедов»(1948), «Умберто Д.»(1951).
22	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Эволюция творчества Л.Висконти от социальной фрески «Земля дрожит»(1948) к фильму «Чувство»(1954). Общество «потребления» и отчуждение личности в ранних фильмах М.Антониони.
23	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога»(1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), Творчество П.П.Пазолини. («Евангелие от Матфея», 1964). и идейные искания в философских притчах.
24	Послевоенное кино в СССР.	1	Советское кино в период «оттепели» М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»),
25	Творческие искания И.Бергмана.	1	Влияние философских концепций XX века на Проблема отцов и детей в ранних фильмах И.Бергмана.. Поиски веры («Седьмая печать», 1957)
26	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации. Дзефирелли «Ромео и Джульетта»
27	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации С.Юткевича(«Отелло», 1956) и Г.Козинцева(«Дон Кихот», 1957, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1971).
28	Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого	1	Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971).
29	Кино и литература	1	Причины широкого интереса к творчеству Ф.М.Достоевского и принципы его экранного прочтения. «Идиот»(1958) и «Братья Карамазовы»(1969) И.Пырьева, «Преступление и наказание»(1970) Л.Кулиджанова, «Скверный анекдот»(1966) А.Алова и В.Наумова.

30	Кино и литература	1	Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967).
31	Эволюция анимационного кино	1	История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа.А Первый фильм.( Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г.«Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» , «Шутки Арлекина»1936 год — в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мультфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мультфильмы Котёночника, Хитрука и др.
32	Жанр мюзикла в кино	1	Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965,
33	Эволюция отечественной комедии	1	Музыкальные кинокомедии Г.Александрова (1903-1983) - ревю «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров), мелодрама «Цирк» (1936, авт. сцен. Г.Александров), Экранные героини Л.Орловой. Творческое содружество режиссера с операторамиВ.Нильсеном и Б.Петровым, с композитором И.Дунаевским и поэтом В.Лебедевым-Кумачом.Режиссер И.Пырьев(1901-1968). Комедии «Богатая невеста» (1938) и «Трактористы» (1939) по сценариям Е.Помещикова. Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Развитие жанра кинооперетты в фильме И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941).
34	Эволюция отечественной комедии	1	Экстцентрические комедии А.Гайдая. (1977Своеобразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978),»Киндзадза»
35	Эволюция отечественной комедии	1	Появление новых режиссеров комедийного фильма.В.Титов и его комедии «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1972) и «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975). Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984, авт. сцен. В. Гуркин).
36	Обобщение курса	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов
37	Обобщение курса (резерв)	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов



**Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности.**

№	Фамилия Имя	Значение специальных терминов и понятий.	Проектная деятельность	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях/Уровень