

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения
Протокол № 1 от
07.09.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №75
И.И. Седых
Приказ № 179/1 - о
от 07.09.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»

возраст обучающихся – 7-14 лет
срок реализации - 1 год
уровень: стартовый

Автор-составитель:
Томилов Евгений Борисович,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей «Вокал» для обучающихся общеобразовательной школы, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41

Направленность - художественно-эстетическая

Календарный учебный график

С 01.09.2020 по 14. 09.2020 – комплектование групп обучающимися, входной мониторинг

С 15.09.2020 по 30.12.2020– реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С 01.01.2021 по 10.01.2021 новогодние каникулы

С 11.01.2021 по 30.05.2021 - реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С 01.06.2021 по 31.08.2021- летние каникулы.

Адресность: программа рассчитана на обучающихся от 7 до 14 лет.

Цель дополнительной общеобразовательной программы:

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через овладение искусством эстрадного вокала.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Личностные:

- Способствовать формированию общей культуры обучающихся;
- Развитие настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости, самоконтроля;
- Развитие чувства ответственности перед коллективом;
- Способствовать формированию и развитию осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- Развитие коммуникативных способностей;
- Развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- Развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений;
- Способствовать формированию и развитию навыков публичных выступлений.

Предметные:

- Развитие интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, к сценической деятельности.
- Научить основам эстрадного вокала, сценического движения.
- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.

Ожидаемые результаты

Познавательные:

обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- обучающиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

К концу 1-го года обучения обучающийся будет:

Знать:

- размеры 2/4,
- два основных музыкальных лада-мажор и минор,
- правила поведения на сцене.

Уметь:

- вдыхать необходимое для исполнения муз. фразы, небольшое количество воздуха животом (без сильного шума),
- улыбаться во время пения,
- отличать на слух мажор от минора,
- чётко произносить согласные в конце фраз,
- одновременно с партнёром (ами) начинать и заканчивать музыкальную фразу.

Иметь навыки:

- петь в микрофон на стойке, не отворачиваясь,
- слушать и попадать в тональность и темп фонограммы,
- свободно двигаться у микрофонной стойки (например, хлопать в ладоши вместе со зрителем в проигрышах песни),
- отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хорового коллектива в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы и режим занятий

Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы различный. Воспитанники, поступающие в студию, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к вокальной деятельности. Группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного обучающегося к восприятию сложности изучаемого материала.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, всего 34 недели

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают принципы дыхания, дирижерские жесты, разучивают песни современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **коллективному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;

– задание на дом.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.

• Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям. В отчетных концертах принимают посильное участие все обучающиеся вокальной студии. В организации учебного процесса реализованы как разноуровневый, так и разновозрастной подход. Особенности работы в студии обусловлены и возрастными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься эстрадным сольным и ансамблевым пением.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|-----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 | Комбинированный |
| 2. | Постановка голоса Певческая установка | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный |
| 3. | Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса Профилактика заболеваний. | 1 | 0,5 | 0,5 | Индивидуальный |
| 4. | Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами | 3 | - | 3 | Индивидуальный |
| 5. | Работа над приемами пения. Звукообразование. | 3 | 0,5 | 2,5 | Индивидуальный |
| 6. | Работа над дыханием, чистота интонирования | 3 | 0,5 | 2,5 | Комбинированный |
| 7. | Музыкально – исполнительская работа | 5 | - | 5 | Комбинированный |
| 8. | Артикуляция, дикция | 2 | 0,5 | 1,5 | Индивидуальный |
| 9. | Кантилена и гласные звуки | 4 | - | 4 | |
| 10. | Сцендвижение. | 2 | - | 2 | Групповой |
| 11. | Концертная деятельность. | 4 | - | 4 | Групповой |
| 12. | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Комбинированный |
| 13. | Итого | 34 | | | |

Содержание учебного плана

Тема. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Объяснение детям целей занятий. Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по ТБ.

Тема. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами. Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения. Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Основные правила охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. *Теория* образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Практические советы по гигиене голосового аппарата. *Практика:* Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.

Тема Работа над элементарными приёмами пения. Строение голосового аппарата.

Теория образования звука. *Практика:* Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь. Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

Тема Звукообразование. Работа вокального аппарата. *Теория* образования звука. *Практика:* Выполнение озвученных и не озвученных вдохов в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы выполнение с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

Тема Работа над дыханием. Чистота интонирования. Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание. Выполнение озвученных и «неозвученных вдохов». Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи., А.Т. Сая). *Практика:* Выполнение озвученных и «неозвученных вдохов». Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать б2, упражнять в умении чисто пропевать м3. Гимнастика для губ и языка. Разогреть артикуляционный аппарат, выполнять гимнастику для языка и губ.

Тема Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка. *Практика:* Выполнение гимнастики для губ и языка. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема. Кантилена и гласные в пении. Понятие «кантилена», «Легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении. *Практика:* Упражнение (спеть подряд цепочку гласных И-Э-А-О-У; на одном дыхании и т.д.

Тема Дикция. Понятие «Дикция» Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении. Поиск и составление новых скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины. Практика: Поиск и составление новых скороговорок.

Тема Музыкально-исполнительская работа Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей. **Практика:** Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием. Работа над интонацией. Чистота интонирования. Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни. Практика: Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, выработать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива

Тема Концертная деятельность. Научить умению анализировать собственное выступление. Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Тема Сценическое движение. Теория: пластика и слово. Образ. Как бороться с волнением. Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Тема Итоговое занятие. Теория: Анализ выступления. Практика: Караоке-баттл – исполнение любимых песен.

Тематическое планирование

| № | Наименование тем | Форма занятия | Количество часов |
|-----|---|---------------------------------------|------------------|
| 1. | Введение в изучаемый предмет | Беседа-лекция | 1 |
| 2. | Вокальная техника | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 3. | Вокальная техника | практическая работа | 1 |
| 4. | Слушание музыки и просмотр видеоматериалов | Беседа-лекция | 1 |
| 5. | Постановка певческого дыхания | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 6. | Постановка певческого дыхания | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 7. | Постановка работы артикуляционного аппарата | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 8. | Постановка работы артикуляционного аппарата | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 9. | Упражнения на расслабление мышц вокруг связок | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 10. | Овладение техническими вокальными приёмами | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 11. | Овладение техническими вокальными приёмами | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 12. | Слушание музыки и просмотр видеоматериалов | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 13. | Постановка певческого дыхания | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 14. | Сценическое движение | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 15. | Работа с техническими средствами | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 16. | Соединение вокала с движением и актёрским мастерством | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 17. | Исполнение произведений | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 18. | Исполнение произведений | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------------|----|
| 19. | Вокальная техника | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 20. | Самостоятельное (соло) исполнение произведений | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 21. | Соединение вокала с движением и актёрским мастерством | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 22. | Слушание музыки и просмотр видеоматериалов | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 23. | Ансамблевое пение(дуэты, трио и бэк-вокал) | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 24. | Ансамблевое пение(дуэты, трио и бэк-вокал) | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 25. | Исполнение произведений | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 26. | Ознакомление с песнями на русском языке | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 27. | Ознакомление с песнями на русском языке | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 28. | Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 29. | Вокальная техника | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 30. | Работа с техническими средствами | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 31. | Подготовка к участию в концертной деятельности | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 32. | Подготовка к участию в концертной деятельности | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 33. | Подготовка к участию в концертной деятельности | Беседа-лекция, практическая работа | 1 |
| 34. | Отчётный концерт (итоговая аттестация) | практическая работа | 1 |
| | Итого часов | | 34 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575828

Владелец Седых Ирина Ивановна

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813634

Владелец Седых Ирина Ивановна

Действителен с 29.03.2023 по 28.03.2024