

Настоящая любовь случилась у автора в зрелом 30-летнем возрасте. Тогда он повстречал свою избранницу и будущую жену — Валентину Александровну Иваницкую. Спустя два года влюбленные сыграли свадьбу. На тот момент Валентине было всего 19, а Павлу — 32 года.

В июле 1936 года супруги вместе с дочками сидели в саду и пили чай. Отмечали серебряную свадьбу Бажовых и вспоминали всю историю их жизни – начиная со дня венчания. Валентина была в светлом платье. Играла для любимого мужа на гитаре, пела.

Вдруг Павел Петрович встал и ушел в дом. Вернулся он с тетрадкой. Немного смущенно пояснил, что кое-что написал. И начал читать близким «Хозяйку медной горы». Он пояснил, что посвящает это свое произведение ей – любимой Вале. Ни он, ни супруга даже не подозревали тогда, что это произведение, как и другие уральские сказы вскоре сделают писателя знаменитым на всю страну. А у себя на родине он даже получит прозвище «Уральский Гомер».

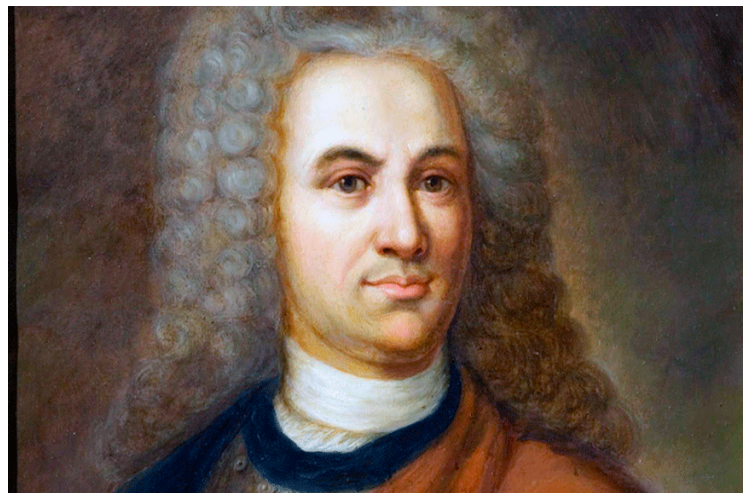
Пара смогла пережить вместе тяжелый период потери троих детей, которые умерли во младенчестве из-за патологий и болезней. Из семерых деток выжило четверо: Ольга, Елена, Алексей и Ариадна. Немного позже старший сын Алексей трагически погиб в аварии на заводе.



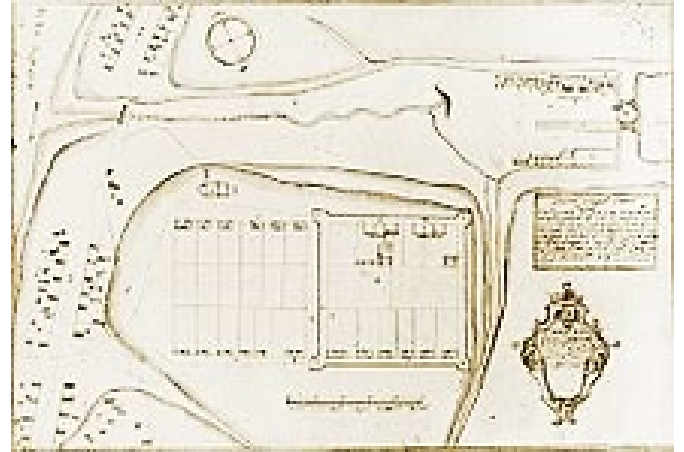
Васи́лий Ники́тич Тати́щев (19 [29] апреля 1686, Псковский уезд, Русское царство — 15 [26] июля 1750, Болдино, Дмитровский уезд, Московская губерния, Российская империя) — российский инженер-артиллерист, историк, географ, экономист и государственный деятель; автор первого капитального труда по русской истории — «Истории Российской», основатель Ставрополя (ныне Тольятти), Екатеринбурга и Перми. Один из основоположников русского источниковедения. В 1720 году он был послан «в Сибирской губернии на Кунгуре и в прочих местах, где обыщутся удобные места, построить заводы и из руд серебро и медь плавить». Ему приходилось действовать в регионе малоизвестном, некультурном, издавна служившем ареной для всяких злоупотреблений.

Объехав вверенный ему край, в ночь с 29 на 30 декабря 1720 года Татищев прибыл на Уктусский Завод, где и поселился, основав управление, названное вначале Горной канцелярией, а потом Сибирским высшим горным начальством. Во время своего первого пребывания в регионе он успел сделать многое: основал Екатеринбургский завод на реке Исеть и там положил начало нынешнего Екатеринбурга, выбрал место для строительства медеплавильного завода около деревни Егошиха, тем самым положив начало городу Перми, добился дозволения пропускать купцов на Ирбитскую ярмарку и через Верхотурье, а также заведения почты между Вяткой и Кунгуром.

При заводах он открыл две начальные школы, две — для обучения горному делу, выхлопотал учреждение особого судьи для заводов, составил инструкцию для оберегания лесов, проторил новую, более короткую дорогу от Уктусского завода к Уткинской пристани на реке Чусовой и т. д. Эти меры вызвали неудовольствие Никиты Демидова, видевшего подрыв своей деятельности в учреждении казённых заводов, вследствие чего последовали обвинения и тяжба с Татищевым. Для расследования споров в 1722 году на Урал послан был Г. В. де Геннин, нашедший, что Татищев во всём поступал справедливо. В 1723 году он был оправдан, в январе 1724 года представлялся Петру, а затем был произведён в советники Берг-коллегии и назначен в сибирский обер-бергамт



Памятник — монумент Татищеву,
г. Тольятти, Самарская область



Георг Вильгельм де Геннин родился в Нижней Саксонии или, по другим сведениям, в городе Зиген (Северный Рейн-Вестфалия). Вырос в Ханау, близ Франкфурта-на-Майне. Родители — Иоганн и Катарина Геннинг.

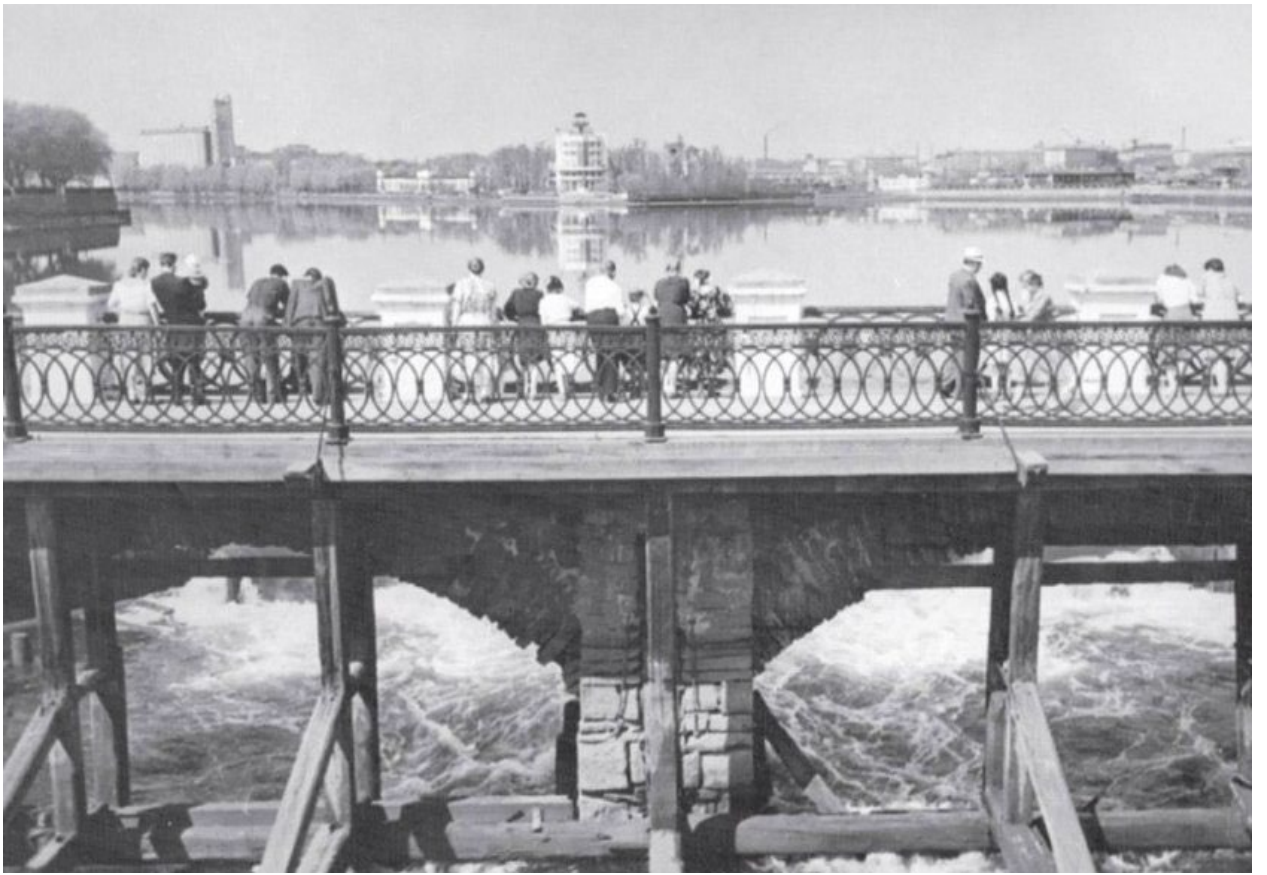
В 1697 году он был приглашён генералом Ф. Я. Лефортом в Россию и участвовал в Северной войне в качестве артиллериста и инженера-фортификатора.

В конце 1722 года прибыл на Урал. Ещё 20 ноября 1723 года в письме Геннину на сибирские заводы Пётр I писал: «...что вы заводы Уктуские, Алапаевские и Каменские исправляли и железо доброе на них делают и зачнёте по указу пушки и мортиры лить, то хорошо, а что вы зачали делать фузеи и шпаги, то по получении сего вели отставить и впредь там ружья делать не надобно, а железо потребное на ружейное дело присылайте сюда на Сестрорецкие заводы, которые уже совсем сделаны».

Будущее показало, что Сестрорецкая плотина была недостаточно надёжной. Неоднократно паводковые воды её прорывали, снося деревянные цеха, унося жизни рабочих. Большую часть времени водохранилище Сестрорецкий Разлив и завод простаивали без воды. Её хватало на 1—2 месяца работы после наполнения водохранилища весенним, а затем осенним паводком. В остальное время машины заменялись мускульной силой рабочих^[6].

План Егошихинского завода 1730-х годов из альбома В. де Геннина

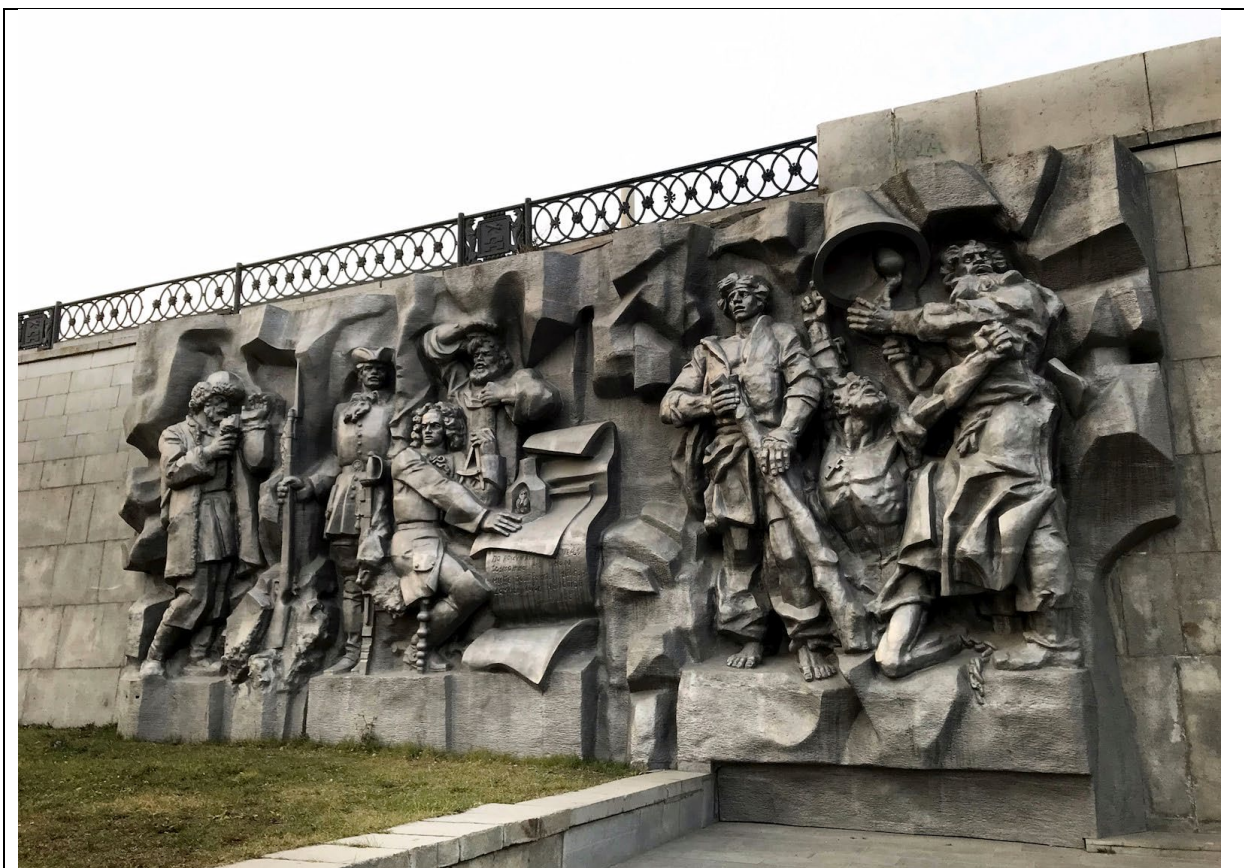
В феврале 1723 года на Урале Де Геннин на основании разработанной им же административной инструкции получает законное разрешение на строительство нового металлургического завода по производству меди и стали, названного именем императрицы Екатерины Первой. Завод стал градообразующим предприятием для Екатеринбурга. На строительство, а в дальнейшем и для эксплуатации были привлечены солдаты всех близлежащих частей и гарнизонов, крепостные и вольнонаёмные крестьяне всех окрестных волостей и губерний. Грандиозный размах строительства использовал весь предшествовавший жизненный опыт Де Геннина. Пуск завода состоялся 18 ноября 1723 года (по новому стилю). Это официальная дата основания Екатеринбурга. Здесь генерал проработал 12 лет. Построил девять новых заводов, в том числе Егошихинский, впоследствии ставший градообразующим для города Пермь.







В 1973 году, к 250-летию юбилею Свердловска (так назывался Екатеринбург в то время) на территории бывшего завода создали музейно-мемориальный комплекс «Исторический сквер». Он включает в себя памятники завода и располагается в историческом центре города. В сохранившихся заводских помещениях – Музей архитектуры и дизайна. В качестве экспонатов представлены станки 17-18 веков, несколько паровых машин и молоты. Отдельно можно полюбоваться горными породами, из которых добывали железную руду. Интересно узнать об истории кузнечного мастерства и лично принять участие в изготовлении монет, получив мастер-класс прямо в музее. Здесь же можно осмотреть водонапорную башню 300-летней давности. При возведении использовали гранит и деревянные брусья. Сооружение сохранилось до наших дней в том виде, в котором и было спроектировано. Картинная галерея поражает разнообразием и богатством произведений искусства местных художников и мастеров.



Горельеф «Рождение города». Изначально бетонная скульптурная композиция была установлена в 1960-е. Через десятилетие он был снесён, позднее восстановлен по старым фотографиям, уже из алюминия. Современный вариант появился лишь в 2013 году. Изображает Татищева, подписывающего указ о создании завода, в окружении де Геннина и рабочих.

Ещё один мемориал с непростой судьбой — памятник первому строителю. Его также сносили, а затем восстанавливали. Представляет собой фигуру безымянного строителя города.

Слева от него установлена плита, подробно рассказывающая об истории сооружения завода-крепости.

Всем известен один из символов города — водонапорная башня. Построена она была в 1880-е для обслуживания железнодорожных мастерских. Сейчас здесь располагается экспозиция «Метальная лавка» Исторического музея.





Не менее знаменит Музей ИЗО. Уникально само здание Музея: постройка 1749 года (бывшее здание Горного госпиталя) соединена с советской частью здания. Смешались архитектура XVIII и XX веков, не менее эклектична экспозиция: здесь и картины великих художников, и образцы камнерезного и ювелирного искусства, и, конечно же, знаменитый Каслинский чугунный павильон.



Вторая выставка под открытым небом — это аллея камней. Для Екатеринбурга это достаточно привычная картина — различные горные породы у нас нередко выставлены в парках, перед какими-либо публичными зданиями, во дворах.

Экспозиция на Плотинке радуется своей аккуратностью и тем, что большинство камней имеют таблички с названием и происхождением.

1. Яшма, Глинское месторождение. Это крупнейшее яшменное месторождение Среднего Урала, находится в Режевском городском округе. Яшма — камень красного, коричневого, зелёного цветов, используемый в камнерезном искусстве. Говорят, что этот камень имеет лечебные свойства и защищает от сглаза.
2. Змеевик Асбестовский, Баженовское месторождение. Находится оно в городе Асбесте, и добывают так более 120 видов минералов. Змеевик, он же серпентин, — зелёный камень, используемый в камнерезном искусстве, отделке интерьеров, при строительстве АЭС. Ему приписывают свойства увеличивать творческие способности человека и его стремления.
3. Гранит, Шарташское месторождение. Всем известен гранитный карьер в черте города Екатеринбурга. Именно там добывают этот пёстрый камень, который так популярен в строительстве, изготовлении памятников и облицовке.
4. Змеевик, Шабровское месторождение. Это в 25 километрах от Екатеринбурга, в посёлке Шабровский.
5. Кварц жильный, месторождение «Гора Хрустальная». Это крупнейшее на Урале место добычи кварца, 17 километров от нашего города. Кварц имеет очень большое количество разновидностей (агат, аметист, оникс и т.д.), используется в ювелирном деле, в оптических и электронных приборах, в теле- и радиоаппаратуре, для изготовления кварцевого стекла.
6. Офиокальцит, Бакальское месторождение. Этот зелёный минерал — единственный приехавший к нам из Челябинской области. Он популярен в камнерезном искусстве и отделке. Ему приписывают свойства укрепления характера и самодисциплины человека.
7. Мрамор, Черновское и Мраморское месторождения. Мрамор приехал из Полевского городского округа. Светлый пёстрый камень известен нам как материал для памятников, облицовки зданий, отделки интерьеров, также используется в сельском хозяйстве, электротехнике.

Возле самой Плотинки, около водосброса, стоит большой родонит из Седельниковского месторождения. Это место известно своим поделочным родонитом. Камень розово-чёрный. Говорят, что он пробуждает любовь и творческие способности человека. Так что при следующей прогулке по Плотинке постойте возле него подольше.



Михаил Петрович Малахов - сын мелкопоместного дворянина из Черниговской губернии. Окончил Императорскую академию художеств (1801 г.) Назначен в 1805 году архитектором Оренбургской крепости, в 1815 году переехал в Екатеринбург. Работал в должности архитектора ведомства Екатеринбургских заводов. Одновременно с этим стал в 1833 году архитектором Уральского горного правления.

За время пребывания на Урале Малахов разработал немало проектов, большая часть которых была осуществлена. Особенно успешной была его деятельность как архитектора в Екатеринбурге. По проектам Малахова были возведены новые цеха Кыштымского завода, завершилось строительство усадеб в Екатеринбурге и Кыштыме. Полной реконструкции подвергся Верх-Исетский завод, с комплексом цехов, Успенской церковью, главной конторой заводов Яковлева.

К 1829 году Малахов завершил составление генерального плана Екатеринбурга, по которому город застраивался до начала XX века. При участии Малахова были перестроены Главная контора Уральских заводов, "Большой" и "Малый" дома рязановских усадеб, дома усадеб Зотова, братьев Логиновых, Казанцевых и др. По проектам Малахова был возведен ансамбль Ново-Тихвинского женского монастыря, в котором им была реконструирована Успенская церковь и создан комплекс трех церквей (Феодосия Тотемского, надвратной Введенской и Всех скорбящих радости).

В 1833-1852 гг. по проекту Малахова был построен собор Александра Невского. создание единственного в России монастырского ансамбля, целиком построенного в формах архитектуры классицизма, было завершено лишь в 1860-е годы.





Граф **Николай Петрович Шереметев** (28 июня [9 июля] 1751, Санкт-Петербург, Российская империя — 2 [14] января 1809, Москва, Российская империя) — представитель аристократического рода Шереметевых, сын графа Петра Борисовича; покровитель искусств, меценат; музыкант. Один из богатейших людей в Российской империи.

Домашние спектакли графа Шереметева занимали важное место в культурной жизни двух столиц, о них писали самые популярные в то время газеты. Театральные затеи и домашние спектакли графа Шереметева ставились в его дворце в Петербурге, в «Китайском доме» на Никольской улице в Москве, а летом в усадьбе Кусково в специально построенном здании домашнего театра.

Крепостной графа, его библиотекарь Василий Григорьевич Вороблевский режиссировал домашние спектакли. Он досконально изучил секреты театрального искусства в Славяно-греко-латинской академии и с успехом совмещал функции постановщика, декоратора и художника по костюмам.







Алексей Фёдорович (ок. 1704 - 1787) Турчанинов

Умер «старый барин», как называл его Павел Бажов в «Малахитовой шкатулке», в Санкт-Петербурге, в своем доме, 21 марта 1787 года по старому календарю, на 83 году жизни. Турчанинов был похоронен рядом с видными российскими деятелями на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры. Памятник Алексею Федоровичу изготовил великий скульптор Иван Мартос. Тот самый, который был автором монумента Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве.



Музей расположен на родине писателя Павла Петровича Бажова. Музей представляет собой типичный дом-усадьбу рабочего Сысертских заводов, когда-то принадлежавших Демидову. Писатель родился в семье рабочего-литейщика, вырос среди таких же простых рабочих людей. Здесь же он услышал были и рассказы из жизни уральской старины, оформленные и переработанные затем в книгу "Малахитовая шкатулка". Во дворе дома расположены усадебные постройки, необходимые в деревенском хозяйстве (хлев, сарай, амбар, конюшня), в огороде до сих пор сотрудники музея разбивают грядки и выращивают садово-огородные культуры, характерные для Урала ала уральскую ветвь московской школы М. Ф. Казакова.

Город Березовский обязан своим возникновением золоту. Здесь расположен самый долгодействующий золотой рудник в мире. Этот драгоценный металл добывают здесь и в наши дни. 21 мая 1745 года житель села [Шарташ](#) Ерофей Марков нашел в кварце вкрапления рудного золота, о чем сообщил в Екатеринбург. Однако при проверке золота в шурфе не нашли, и Ерофея Маркова обвинили в укрывательстве настоящего месторождения. Позже обвинения все же сняли. Находка подтвердилась лишь через два года, когда пробирный мастер Ермолай Рюмин нашел в этом месте следы золота. Началась золотодобыча.



В городе Берёзовский есть уникальная возможность спуститься в шахту, попробовать себя в качестве старателя или промыть золотосодержащие пески. Все это и многое другое доступно для каждого желающего в интерактивном Музее-шахте.



Гора Азов упоминается в Сказах Павла Петровича Бажова а точнее в сказах «Дорогое Имечко», «Синюшкин колодец», «Ермаковы лебеди». Вот что пишет Бажов о горе в сказе «Дорогое Имечко»: «А самоглавная пещера в Азов-горе была. Огромнейшая - под всюё гору шла. Теперь ход-от есть, только обвалился будто маленько». О ней ходит много легенд. Рассказывают что если взойти на гору и прокричать тайное имя девушки которая сидит внутри горы и оплакивает своего любимого, то откроется пещера, в которой «золота и богатств всяких немерено». Многие люди пытались найти пещеру, кричали разные имена, но их попытки не увенчались успехом. На самом деле порода из которой состоит гора, не может иметь естественных пещер. По-видимому легенда так и останется легендой.



Проведенные археологические раскопки позволили представить картину прошлого: комплекс горы Думной значительно отличался от обычных поселений. Он представлял собой своеобразное промышленное предприятие.

Высокий земляной вал, увенчанный небольшой деревянной изгородью, с трех сторон полукольцом окружал вершину горы. Это укрепление служило надежной защитой от набегов непрошенных гостей, ибо высокий западный склон, круто обрывающийся к реке, являл собой непреодолимое препятствие. Огороженная таким образом площадка, имевшая значительный уклон к северу была лишена какой бы то ни было растительности. Ее поверхность была усеяна мелкой щебенкой, кусочками руды и мелкого шлака, сплесками и каплями меди. Здесь находились шалаши и временные навесы, в которых жили металлурги. А у южной стены день и ночь дымили стоявшие в ряд семь плавильных печей. Городище неоднократно подвергалось нападениям, разрушалось и восстанавливалось вновь.

