

Городская конференция «Инфостория» для обучающихся
1-4 классов муниципальных общеобразовательных
организаций города
Екатеринбурга в 2022/2023 учебном году

Технологическая карта

Сказы об Уральском камне

г. Екатеринбург

2023 год

Оглавление

Введение	3
Таблица технологической карты	4
Описание экскурсионных объектов	6
Маршрут экскурсии Сказы об Уральском камне	9
1 остановка. Мемориальный дом - музей П.П. Бажова	11
2 остановка. Исторический сквер. Плотинка	12
3 остановка. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства	13
4 остановка. Объединенный музей писателей Урала, МАУК камерный театр	14

Технологическая карта экскурсии

Продолжительность: продолжительность экскурсий зависит от того, захотят ли экскурсанты заказать дополнительно мастер классы в музеях. Отдельно на каждой точке экскурсии отведено время по 1 часу, в театре 1 час 20 минут. Возможно посетить каждую точку экскурсии отдельно и уделить ей больше внимания.

Для кого предназначена: для младших школьников.

Цель проведения экскурсии: раскрыть характер уральских мастеров через знакомство с творчеством П.П. Бажова и достопримечательностями города Екатеринбурга

Задачи экскурсии:

1. Познакомить обучающихся с творчеством Уральского писателя П.П.Бажова;
2. Проникнуться атмосферой Екатеринбурга как города мастеров по камню и горнодобывающему промыслу;
3. Узнать историю Екатеринбурга его основные достопримечательности связанными с созданием первых заводов и появлением каменных дел мастеров о которых с такой любовью рассказывает Бажов в своих сказах;
4. Посмотреть на работы уральских мастеров, и изучить популярные на Урале поделочные драгоценные и полудрагоценные камни;
5. Побывать на спектакле, уникального камерного театра, по сказам П.П.Бажова;
6. Составить маршрут для использования его другими обучающимися младших классов;
7. Провести экскурсию для одноклассников во выбранным экскурсионным точкам.

Условия проведения: экскурсия проводится в сухую, ясную погоду в любое время года.

Таблица технологической карты

№	Объекты показа	Раздел, подтема	Краткое содержание	Продолжительность по времени	Методические указания	Материал из «Портфеля экскурсовода»
1.	Мемориальный дом - музей П.П. Бажова	Жизнь и творчество писателя.	Музей расположен в собственном доме Бажова, который выстроил сам писатель. В доме все осталось как при жизни хозяина, а также сохранен сад. Посещение обзорной экскурсии.	45 минут	Возможно посещение мастер классов которые предлагает музей для своих гостей. Предварительно задаются вопросы, на которые надо ответить по завершению экскурсии	- Информация о П.П.Бажове и его семье - основные сказы входящие в книгу Бажова. (вопросы, викторины)
2.	Обзорная экскурсия по Плотинке	- Основатели города; - Плотинка - исторический центр города; - Любовь Уральцев к камню и искусству	Главные достопримечательности Исторического сквера: -водонапорная башня; - музей Природы Урала; - музей Архитектуры и промышленной техники Урала; -музей Изобразительных искусств; - сад камней под открытым небом; - ограды и ворота;	1 час	Использование портфеля экскурсовода для того, чтобы показать изменения Плотинки в разные года.	-Основатели города - Водонапорная башня - гарельефы -капсула времени - промышленная техника - каслинское литье музея изобразительных искусств - сад камней их важность и значение для горожан
3.	Музей камнерезного искусства	- Уральские мастера камнерезного искусства - Архитектура Екатеринбурга	Основная экспозиция Музея знакомит посетителей с историей художественной обработки камня XIX – начала XX веков, малахитовыми изделиями, работами завода «Русские самоцветы» в XX веке и современным авторским	45 минут	Предварительно задаются вопросы, на которые надо ответить по завершению экскурсии	- «Аптека горного ведомства» - Архитектор Малахов

			<p>камнерезным и ювелирным искусством.</p> <p>С момента возникновения, Музей располагается в здании бывшей «Аптеки горного ведомства» - памятнике архитектуры федерального значения. Здание играет важную роль в панораме Екатеринбурга, являясь стилистической и исторической доминантой, размещается в непосредственной близости к месту зарождения камнерезного дела на Урале – Екатеринбургской Императорской гранильной фабрике.</p>			
4.	Камерный театр литературного квартала	- Творчество П.П. Бажова воплощенное в спектаклях - камерный театр, уникальный по своей архитектуре	Архитектурный ансамбль из музейных домов-усадеб, парк, исторические площадки и объекты – театр задумывался как новый способ поддержания имиджа литературы, продвижения культурных и музейных ценностей, поиска театральных интерпретаций классики.	1 час 20 минут	Рассказать о том, как строился театр, его уникальность. Обратить внимание на люстру и акустику зала	- домашний театр графа Шереметьева - Граф Шереметьев - спектакли театра

Описание экскурсионных объектов

Экскурсионный объект №1 Дом музей П.П.Бажова

Здание: Собственный дом Бажова, построенный самим писателем

Музей расположен в собственном доме Бажова, который выстроил сам писатель. Дому более ста лет, музейная экспозиция была открыта для посетителей 40 лет назад. Музей уникален тем, что в доме все осталось как при жизни хозяина. Библиотека Бажова насчитывает около 2000 экземпляров, многие книги с автографами писателей, которых Бажов хорошо знал и был с ними дружен. Возле дома разбит сад - это сохраненный сад Бажова, под липами, яблонями и сиренью в этом саду стол, где часто писатель принимал своих гостей. Сохранены и дворовые постройки (завозня). Мемориальная ценность дома Бажова не поддается никакой оценочной шкале. Именно в этом доме была создана самая известная книга сказов писателя "Малахитовая шкатулка".

Павел Петрович занимался партийной работой, был журналистом и редактором газет. Он всегда с любовью относился к своему краю, интересовался фольклором, что привело к созданию сказов. Самобытность уральской речи сочеталась в них с народной мудростью и сказочностью персонажей. Эти произведения сделали его по-настоящему известным писателем, которым гордились и по сей день гордятся его земляки.

Вход в музей для взрослых — 200 рублей, для школьников, студентов и пенсионеров — 100 рублей. Многие побывавшие здесь посетители рекомендуют заказать экскурсию или воспользоваться услугой аудиогuida, так можно узнать интересные факты о жизни и творчестве писателя, а также лучше проникнуться атмосферой старинного дома. Работники музея проводят различные мероприятия для детей и взрослых.

Экскурсионный объект № 2 Плотинка

Заводская плотина в Екатеринбурге была построена из уральской лиственницы — дерева, которое не гниет в воде, а каменеет и становится только крепче. Это одно из самых старых сооружений подобного рода в России. Главные достопримечательности Исторического сквера:

- водонапорная башня;
- музей Природы Урала;
- музей Архитектуры и промышленной техники Урала;
- музей Изобразительных искусств;
- ограды и ворота;

За горожанами наблюдают де Генин и Татищев — основатели города, которые приказали возвести в 1723 году плотину на реке Исеть. Собственно, с этого и началось строительство Екатеринбурга. Одновременно стали возводить крепость, защищающую будущий завод от набегов башкир, на чьих землях он и строился. Первоначальная длина плотины была 209 метров при ширине 4,2 метра и высоте 6,5 м. Со временем ее расширили и обустроили. Подпорную стенку покрыли барельефами, по краям разместили скульптуры, ставшие символом мастерства уральских умельцев.

Вторая выставка под открытым небом — это аллея камней. Для Екатеринбурга это достаточно привычная картина — различные горные породы у нас нередко выставлены в парках, перед какими-либо публичными зданиями, во дворах.

горельеф «Рождение города». Изначально бетонная скульптурная композиция была установлена в 1960-е. Через десятилетие он был снесён, позднее восстановлен по старым фотографиям, уже из алюминия. Современный вариант появился лишь в 2013 году. Изображает Татищева, подписывающего указ о создании завода, в окружении де Геннина и рабочих.

Выставка под открытым небом Музея Архитектуры и промышленной техники Урала впечатляет нас старинной техникой Урала, Англии, Германии. Это молоты, краны, прессы XIX-XX веков, изготовленные или использовавшиеся на уральских заводах.

Здесь же стоит памятник Петру Перовому, основателю горного дела на Урале. Памятник восстановлен в 1992 году по старым фотографиям.

Не менее знаменит Музей ИЗО. Уникально само здание Музея: постройка 1749 года (бывшее здание Горного госпиталя) соединена с советской частью здания. Смешались архитектура

XVIII и XX веков, не менее эклектична экспозиция: здесь и картины великих художников, и образцы камнерезного и ювелирного искусства, и, конечно же, знаменитый Каслинский чугунный павильон.

Экспозиция на Плотинке радуется своей аккуратностью и тем, что большинство камней имеют таблички с названием и происхождением.

Экскурсионный объект №3 Музей камнерезного искусства

Государственный Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, созданный в 1992 году, разместился в самом центре исторической застройки Екатеринбурга.

В экспозиции музея представлены выдающиеся минералогические памятники. Истоком для развития камнерезного и ювелирного искусства на Урале послужило необыкновенное богатство его недр. Самые ранние камнерезные работы в собрании музея относятся к XVIII веку. Здесь представлены работы мастеров Екатеринбургской императорской гранильной фабрики. Экспозиция музея знакомит с интересными предметами из малахита, яшмы и мрамора. Среди них единственная на Урале полутораметровая ваза из калканской яшмы. В Золотой кладовой музея размещен отдел экспозиции, посвященной истории ювелирного искусства России. Коллекция золотых и серебряных изделий позволяет проследить смену художественных стилей от барокко и рококо XVIII века до течений XX века.

Современному искусству обработки камня, продолжающего традиции прошлого, в музее посвящен зал "Современное авторское камнерезное искусство". Широко представлено в музее и современное ювелирное искусство. Лучшие работы известных мастеров стали украшением музейной коллекции.

Выставки Музея дополняют основную экспозицию, представляя на обозрение посетителей новейшие создания современных художников, стали творческой лабораторией для камнерезов и ювелиров

Здание(я): Музей размещается на территории усадьбы бывшей аптеки Екатеринбургского горного ведомства, построенной по проекту известного уральского архитектора Михаила Малахова в 1821 году. Несмотря на позднейшие переделки, комплекс сохранил типичный для времени постройки облик городской усадьбы эпохи классицизма. Ныне здание музея является памятником архитектуры федерального значения

Экскурсионный объект №4 Камерный театр литературного квартала

Идея Камерного театра появилась в 1986 году и была органична духу, миссии самого места – Литературного квартала. Архитектурный ансамбль из музейных домов-усадьб, парк, исторические площадки и объекты – театр задумывался как новый способ поддержания имиджа литературы, продвижения культурных и музейных ценностей, поиска театральных интерпретаций классики. Однако Время оказалось к этому не готово – Камерный мог стать одним из свердловских долгостроев, до его появления прошло 12 драматичных лет.

Официальное открытие состоялось в декабре 1998 года благодаря команде мэрии Екатеринбурга и лично Аркадию Чернецкому. И это время оказалось как-то особенно символично для самой культуры: на фоне экономического кризиса произошел своеобразный подъем.

Камерный стал результатом мощного творческого союза: Лидии Худяковой, директора «Объединенного музея писателей Урала», и режиссера Вячеслава Анисимова, художественного руководителя будущего театра. Именно они построили второй музейный театр в России – первый принадлежит Эрмитажу.

Архитектура здания – следствие неутомимого художественного поиска, причем «задачу» ставило иногда само время. Когда появились первые каркасы, Лидия Худякова шутила, что строит теплицу для цитрусовых. Но в этой шутке была и своя правда: на волне дефолта было очень много «хозяйственных» хлопот. Внешне театр похож на терем, но с современными панорамными окнами. Уникальные люстры были изготовлены на Асбестовском кирпичном заводе – причем это можно назвать своего рода производственным экспериментом, до этого завод не производил световое оборудование. Демонстрация изделий проходила своеобразно: работники завода стелили огромную пленку, а Вячеслав Анисимов и Лидия Худякова ложились и смотрели в «люстровое небо».

Однако главная задача состояла в особой технологии: нетривиальная установка Вячеслава Анисимова звучала так: «В Камерном театре должен быть слышен шепот души». Сегодня в зале на 157 мест – потрясающая акустика. А сама сцена построена по чертежам знаменитого домашнего театра графа Шереметьева.

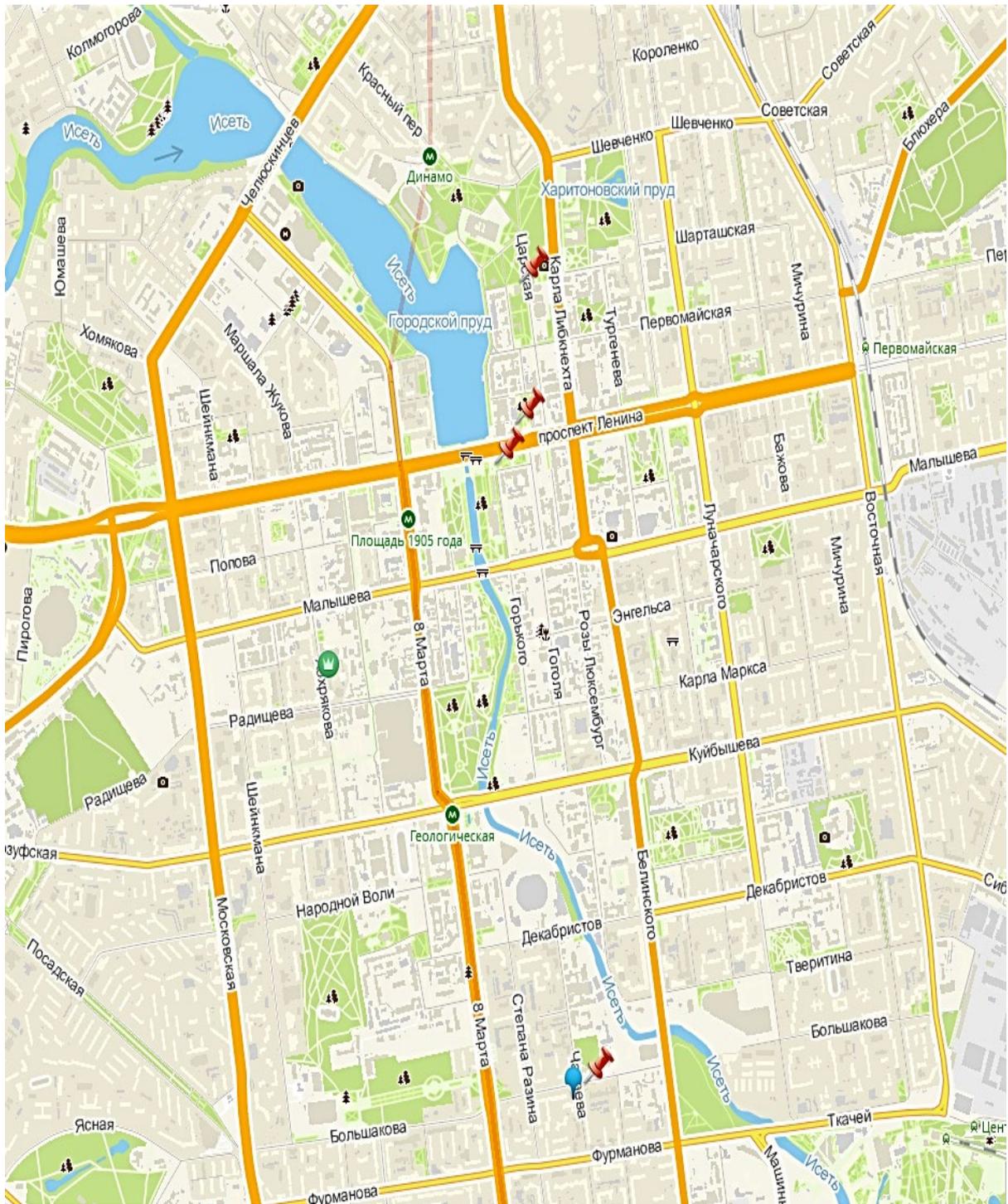
Концептуально Камерный всегда был всегда связан с литературой Урала: на месте театра располагалась кирпичная надворная пристройка к дому Марии Алексеевой, первой жены Д. Н. Мамина-Сибиряка. От нее осталась крепкая стена, откуда и было решено строить театр.

Не удивительно, что первая постановка в стенах Камерного связана именно с уральским классиком: 1 декабря 1998 состоялась премьера спектакля «Каменный цветок» по сказу П. П. Бажова. Постановка принадлежала Вячеславу Анисимову, Заслуженному деятелю искусств России, главному режиссеру театра с 1998 по 2002 гг.

С самого основания театр работает по принципу антрепризы и репертуарного театра, в нем играют приглашенные артисты ведущих екатеринбургских театров. После Вячеслава Анисимова в разные годы главными режиссерами театра были Евгений Ланцов, Константин Зущик, Дмитрий Касимов.

В репертуаре театра постановки Заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Рубанова, Заслуженного деятеля искусств РФ Дмитрия Астрахана, Народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых Ярополка Лапшина и других.

Маршрут экскурсии «Сказы об Уральском камне»



Карта маршрута с обозначенными остановками

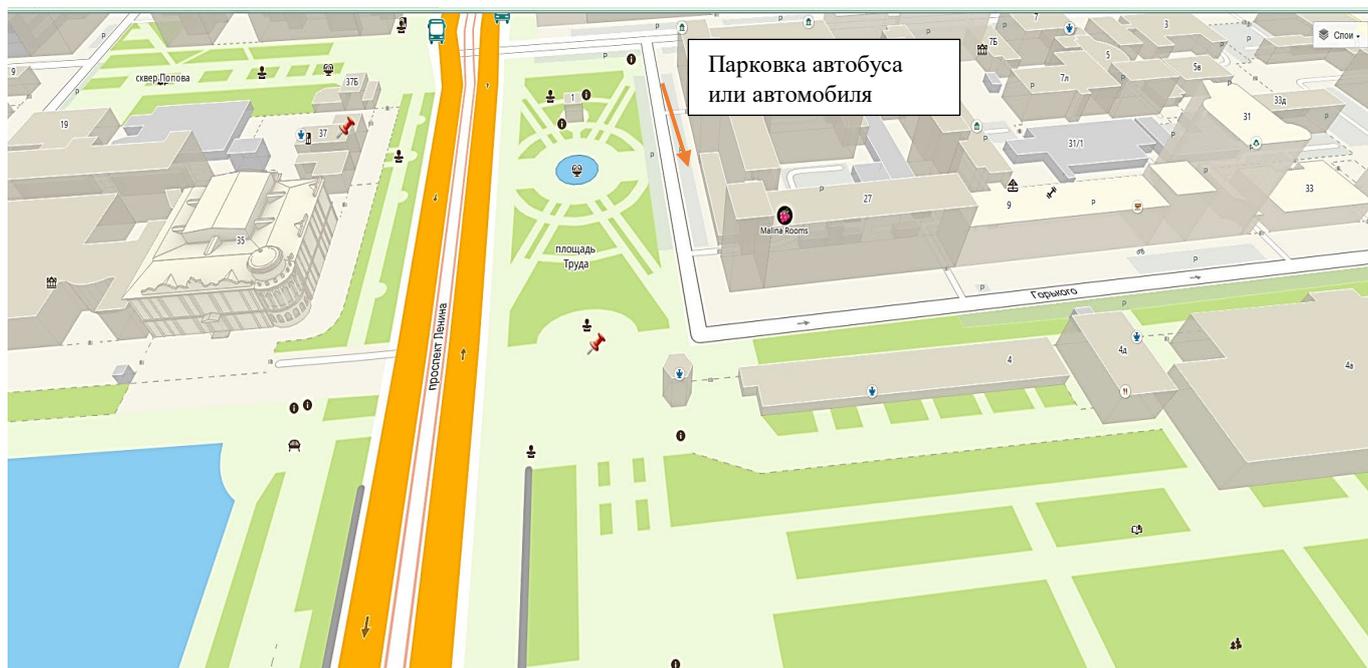
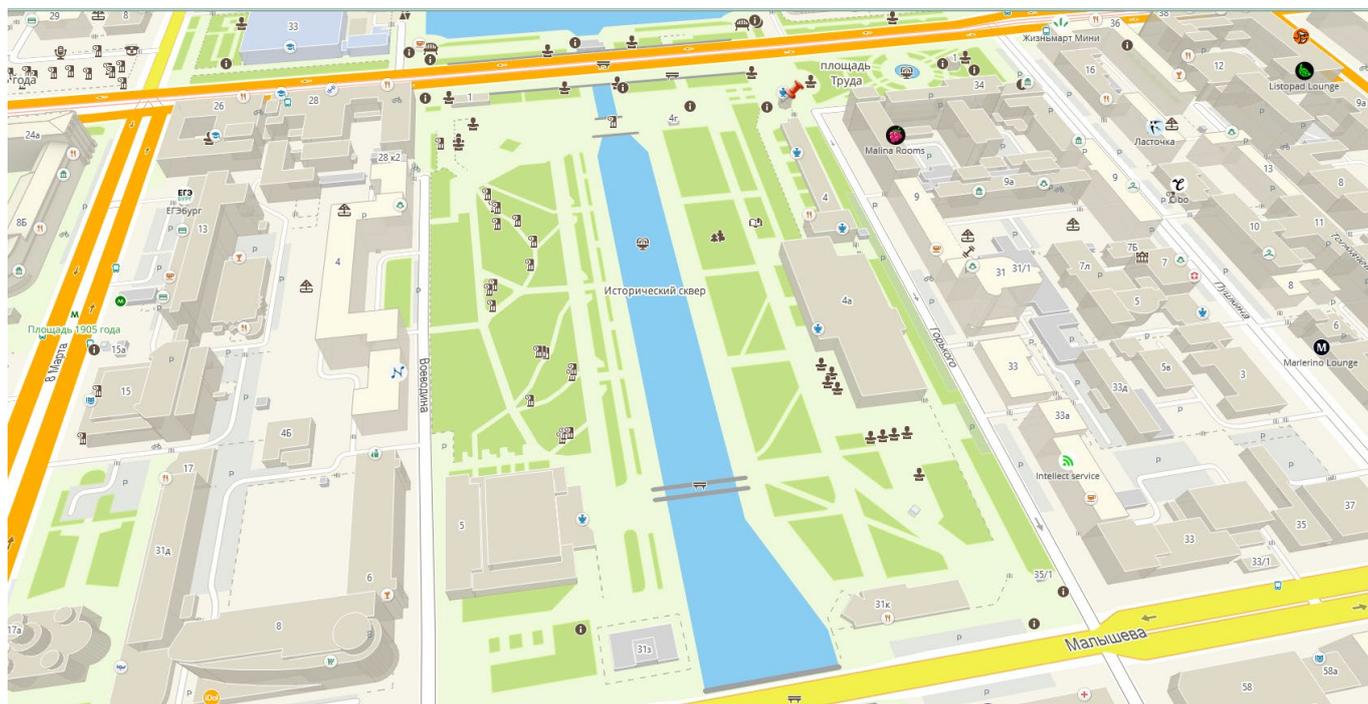
1 остановка. Мемориальный дом - музей П.П. Бажова

ул. Чапаева, 11



2 остановка. Исторический сквер. Плотинка

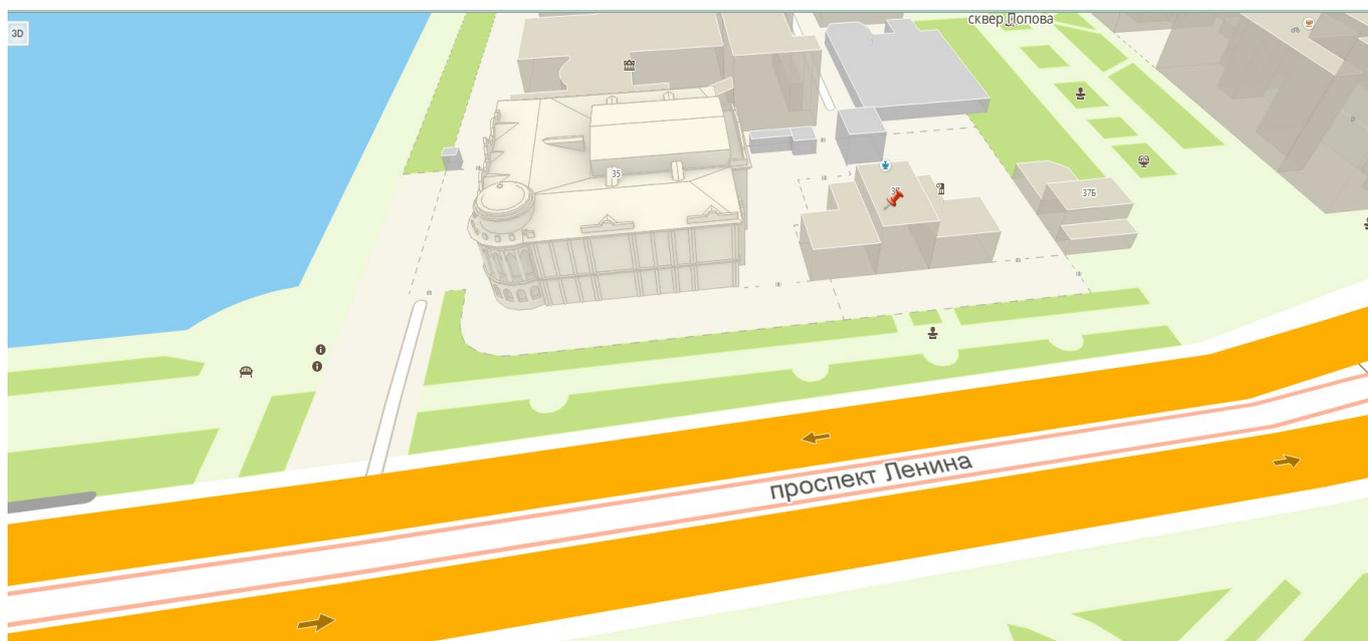
Площадь Труда



3 остановка. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства.

Проспект Ленина, 37

Группа пешком проходит к третьей точке экскурсии от Плотинки через подземный переход. Обрато к автобусу группа может вернуться тем же путем или через светофор на ул. Ленина.



4 остановка. Объединенный музей писателей Урала, МАУК камерный театр.

ул. Пролетарская, 18

