

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75**

ПРИНЯТА
на заседании методического
объединения
протокол № 1 от 26.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №75
И.И. Седых И.И. Седых
приказ № 152-о от 05.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ЕКАТЕРИНБУРГ»**

Направленность: общекультурное
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год (153 часа)

Автор-составитель:
Балкашина Полина Вячеславовна,
заместитель директора по ВР

Екатеринбург, 2023

Общая характеристика курса

Рабочая программа «Театральный и кинематографический Екатеринбург» составлена на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ основного общего образования (стандарт второго поколения), Примерной программы организации внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. Горского В.А., 2-е издание, М.:«Просвещение»,2011(стандарты второго поколения), Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя // Григорьев Д.В., Степанов П.В.– М.:«Просвещение»,2011.

Курс «Театральный и кинематографический Екатеринбург» дает широкие возможности для организации внеурочной деятельности обучающихся как в стенах школы в условиях дополнительного образования, так и вне школы. Неформальная обстановка, интересные формы и приемы внеклассной работы позволяют развивать творческие способности детей.

Программа рассчитана на подведение обучающихся к пониманию, что их малая родина - Екатеринбург, является не только столицей Свердловской области, но и центром средоточия культурных ценностей, одной из которых является развитие такого аспекта культурной жизни, как театр. Между тем методологической основой внеурочной деятельности является интеграция, т.е. взаимодействие базовых предметов, предметов искусства и системы дополнительного образования. Предлагаемая программа предполагает применение знаний, полученных в результате посещения театров и кино, в различных областях учебно-воспитательной системы (межпредметно), в системе дополнительного образования (метапредметно) и в разных жизненных ситуациях (надпредметно).

Форма организации занятий – кружок. В основном, занятия направлены на практическую деятельность обучающихся (90%).

Цель программы - повысить культурный уровень обучающихся посредством посещения театров и кинотеатров, расширить знания о родном городе, о достопримечательностях города и пробудить в детях чувства уважения к Екатеринбургу, восхищения, любви.

Задачи программы:

- 1) ознакомление с театрами и кинотеатрами города;
- 2) формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- 3) развитие личностных и коммуникативных качеств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Курс внеурочной деятельности «Театральный Екатеринбург» рассчитан на работу с детьми среднего школьного возраста на основе приобщения к традиционным ценностям отечественной культуры. Он посвящен знакомству учеников с театрами и кинотеатрами города Екатеринбурга

Описание места учебного курса в учебном плане

Проведению каждого мероприятия данного курса способствует подготовительная работа, непосредственно посещение театра или кинотеатра, просмотр художественного или документального фильма и обсуждение увиденного и услышанного (составление презентации, газеты, отзыва и т.д.) Таким образом, запланировано 34 часа внеурочной деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Ценность жизни признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы.

Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности- любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности- осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества- осознание человеком себя как части миров.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В процессе работы по данной программе у обучающихся формируются следующие компетенции:

- высокий уровень культурного развития, а также формирование знаний по предметам эстетического цикла;
- формирование у школьников исследовательского мышления, стремления к творчеству и познанию окружающего мира;
- умение анализировать и оформлять полученные знания;
- социализация личности обучающегося в процессе обучения и воспитания;
- развитие интереса к познанию и сохранению культурных ценностей своего родного города.

Перечисленные компетенции определяют достаточный уровень для развития умственных операций (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), развития универсальных знаний и умений, формирования навыков системного мышления и проектной деятельности, умения воспринимать художественные образы.

Личностными результатами изучения курса «Театральный Екатеринбург» в школе является развитие умения определять своё отношение к миру посредством формирования следующих умений:

- 1)оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- 2)объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- 3)самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- 4)в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса «Театральный Екатеринбург» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информационным материалом.

- Учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты освоения программы «Театральный и кинематографический Екатеринбург»»

Обучающиеся смогут познакомиться:

- с историей развития кинематографа в мире;
- с историей возникновения театра в родном городе;
- с современными театрами и кинотеатрами города.

Обучающиеся научатся:

- определять вид искусства;
- называть основные отличия театральной постановки и фильма;
- наблюдать, делать умозаключения;
- оценивать правильность поведения общественных местах, в транспорте;
- анализировать поступки и характера героев

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год, 35 недель. Занятия групповые: по 15-20 человек в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБОУ СОШ № 75 на 2023-2024 учебный год.

№	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы	Кол-во групп всего	Кол-во часов всего	Кол-во часов на группу в неделю
Гаас Е.А.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	2	68	1
Балкашина П.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Дмитриева Н.Н.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Бодунова Ю.А.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Ханкевич А.А.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	2	68	1
Матвеева Л.Е.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1
Репина Н.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	2	68	1
Микитив Т.В.	«Театральный и кинематографический Екатеринбург»	1	34	1

Адресность: обучающиеся 5-9 классов

Содержание учебного курса

5 класс

Знакомство с историей развития кинематографа в мире.

Знакомство с искусством, историей появления, развития, от немого кино до современности.

Кинотеатры города. Поиск кинотеатров на карте города, обсуждение, история кинотеатров города

Основные отличия театральной постановки и фильма. Театр и кино имеют общий «корень», композиционную структуру сюжета, движущей силой которого является конфликт. Но есть и отличия. Театр – это прежде всего условность, кино – это максимальное жизнеподобие. Кино требует фактуры, насыщения предметным миром, активно действующим наряду с персонажами

Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма).

Правила написания отзыва. Что такое отзыв, структура отзыва. Шпаргалка написания отзыва.

Написание отзыва на просмотренный кинофильм.

Знакомство с историей возникновения театра в родном городе. Кукольный театр. История создания.

Современные театры города. Театр юного зрителя, театр Эстрады, театр музыкальной комедии, поиск театров на карте, посещение сайтов.

Правила поведения в театре, зрительные места в театре. Обсуждение, создание буклета о правилах поведения в театре.

Театральные фестивали.

Фестивали драматических театров Всероссийский фестиваль «Реальный театр», Международный театральный фестиваль современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS», Конкурсы и смотры Конкурс «Театральная работа года» и фестиваль «Браво!», Фестивали театров кукол Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий», Фестивали театров современного танца

Международный фестиваль современного танца "На грани" , Фестивали любительских и студенческих театров, Открытый фестиваль детско-юношеских любительских театров "Театральный перекресток"

Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)

Посещение оперного театра (просмотр спектакля) Требования к презентации. Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Если презентация предназначена для демонстрации в непрерывном цикле или без докладчика, то слайд с содержанием отсутствует. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы. Если подготовлена презентация к докладу, то на последнем слайде может быть информация с выводами, с благодарностью за внимание.

Правила поведения в театрах. Создание кроссворда, викторина

Театр юного зрителя. История создания, развития, спектакли, режиссеры, актеры.

Составление газеты о просмотренном спектакле. Групповая работа, работа по парам.

Как создать рекламный ролик. Концепция ролика. сценарий, распределение ролей, съемка, монтаж. Простые программы для монтажа.

Правила дискуссии. Дискуссия на тему просмотренных спектаклей. Что такое дискуссия, Условия эффективного проведения дискуссии.

Посещение театра Эстрады

Письмо к актёрам просмотренных спектаклей. Выбор актера, спектакля. Правило написания.

Творческий проект по теме «Театральный Екатеринбург». Выбор понравившегося спектакля, кинофильма, актера, режиссера. Создание творческого проекта. Работа по парам, группам.

Работа над проектом.

Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге». Коллективная и групповая работа.

6 класс

Знакомство с историей развития кинематографа в мире.

История мирового кино.

Кинотеатры города. Виртуальная экскурсия, отзывы о посещенных кинотеатрах, работники кинотеатра.

Основные отличия театральной постановки и фильма. Проект «Ставим спектакль, снимаем кино» Поиск различий.

Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма).

Правила написания отзыва. Шпаргалка написания отзыва. Отзыв в интернете.

Написание отзыва на просмотренный кинофильм.

Знакомство с историей возникновения театра в родном городе. Театр музыкальной комедии История создания.

Современные театры города. Театр юного зрителя, театр Эстрады, театр музыкальной комедии, поиск театров на карте, посещение сайтов.

Правила поведения в театре, зрительные места в театре. Обсуждение, создание буклета о правилах поведения в театре.

Театральные фестивали.

Фестивали драматических театров Всероссийский фестиваль «Реальный театр», Международный театральный фестиваль современной драматургии «КОЛЯДА – PLAYS», Конкурсы и смотры Конкурс «Театральная работа года» и фестиваль «Браво!», Фестивали

театров кукол Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» , Фестивали театров современного танца

Международный фестиваль современного танца "На грани" , Фестивали любительских и студенческих театров, Открытый фестиваль детско-юношеских любительских театров "Театральный перекресток"

Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)

Посещение оперного театра (просмотр спектакля) Требования к презентации. Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Если презентация предназначена для демонстрации в непрерывном цикле или без докладчика, то слайд с содержанием отсутствует. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. Последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы. Если подготовлена презентация к докладу, то на последнем слайде может быть информация с выводами, с благодарностью за внимание.

Правила поведения в театрах. Создание кроссворда, викторина

Театр юного зрителя. История создания, развития, спектакли, режиссеры, актеры.

Составление газеты о просмотренном спектакле. Групповая работа, работа по парам.

Как создать рекламный ролик. Концепция ролика. сценарий, распределение ролей, съемка, монтаж. Простые программы для монтажа.

Правила дискуссии. Дискуссия на тему просмотренных спектаклей. Что такое дискуссия, Условия эффективного проведения дискуссии.

Посещение театра Эстрады

Письмо к актёрам просмотренных спектаклей. Выбор актера, спектакля. Правило написания.

Творческий проект по теме Театральный Екатеринбург». Выбор понравившегося спектакля, кинофильма, актера, режиссера. Создание творческого проекта. Работа по парам, группам.

Работа над проектом.

Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге». Коллективная и групповая работа.

7 класс

История развития кинематографа в мире. Классика мирового кино. Что такое классика. Причины популярности.

Презентация кинотеатров города, страны, мира. Самостоятельная работа обучающихся.

Правил написания отзыва. Рецензия. Правила написания. Сходство и различия рецензии от отзыва.

Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма)

Написание отзыва на просмотренный кинофильм. Групповая работа.

Написание отзыва на просмотренный кинофильм. Обсуждение.

Игровое кино. Немое кино. Братья Люмьер. Первое немое кино. Первое игровое кино.

Основы драматургии. Замысел произведения – модель художественного воплощения идеи в материале темы (о значении замысла для создания произведения драматургии) Основные компоненты замысла и их характерные особенности: тема – область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль; тема произведения – то, о чем оно написано. Идея произведения – активная авторская мысль, направленная на внесение того или иного изменения в жизнь общества; то, ради чего написано произведение. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в их

подлинном виде (исторический документ, реальный герой и т.п.). Сюжет и фабула произведения. Сюжет – непрерывная линия развития взаимоотношений героев, выражающая причинно-следственную связь их поступков и основных моментов содержания. Фабула – изображение содержания произведения, главных моментов его движения.

Работа над собственным сценарием. Герой- главный участник социального столкновения, который начинает, ведёт и заканчивает конфликтное противоречие. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятий “положительный” и “отрицательный” герой.

Режиссерская раскадровка сценария. Письменная версия ролика с полным текстом, диалогами, стихами и инструкциями. Основой структуры режиссерского сценария телевизионной рекламы является *взаимосвязь текста и кадров*. Напротив описания каждого кадра напечатан его текст. Текст обычно нумеруется, чтобы показать связь с соответствующими кадрами. В сценарии нет философских рассуждений и описаний чувств героя. Описываются лишь события и места действия.

Этапы создания фильма. Конкретное, вещественное представление об изобразительном ряде фильма, раскадровку рекламного ролика или, сториборд. Примеры раскадровок
Этапы создания фильма. Проектирование (development), предварительная подготовка (pre-production) съемки (production) пост-производство (post-production) распространение (sale). Структура и особенности каждого этапа.

Подготовительный период. Поиск темы, создание сюжета, основы сценария. Групповая работа.

Основы безопасной работы с видеотехникой. Виды съемки. Правила безопасности. Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки.

Композиция кадра. Ракурс. Кадр, план, монтаж

Съемочный период. Съемка проб в группах. Репетиции, поиск ракурса.

Монтажно-тонировочный период. Правила работы в видеоредакторах, основы монтажа, практическая работа

Основные правила монтажа. Монтаж видеофильма короткими кадрами. Стык кадров

План - это обозначение масштаба съемки, выбор крупности объекта съемки. Различаются следующие виды планов (на примере съемки человека):

Деталь (например, глаз человека с бровью, кисть руки, губы). Крупный план - лицо человека во весь экран. 1-й средний план - часть фигуры человека, взятая в рамку кадра чуть выше пояса. 2-й средний план - фигура человека по колено. Общий план - человек во весь рост располагается в кадре так, что над его головой и под его ногами остается небольшое пространство. Дальний план. Фигура человека в этом случае чрезвычайно мала. Она составляет 1/7, 1/10 часть высоты кадра и меньше.

Работа с основными видеоредакторами

Работа со звуком. Звуковое решение. Звуковое решение фильма. Звукозаписывающая аппаратура

Музыка и шумы. Работа с аппаратурой, работа в группах

Поиск места съемки.

Репетиционный период

Съемка.

Кинопоказ. Защита проектов. Обсуждение.

**Тематическое планирование
5-6 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность обучающегося
1	Знакомство с историей развития кинематографа в мире	1	Просмотр и конспектирование презентации.
2	Кинотеатры города	1	Знакомство с кинотеатрами Екатеринбурга через презентации, составленные обучающимися. Обсуждение презентаций
3	Основные отличия театральной постановки и фильма	1	Беседа об основных отличиях театральной постановки и фильма. Переработать и преобразовать информацию из одной формы в другую (составить сравнительную таблицу)
4	Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма)	1	Просмотр кинофильма
5	Правила написания отзыва	1	Составление алгоритма написания отзыва
6	Написание отзыва на просмотренный кинофильм	1	Написание отзыва
7	Знакомство с историей возникновения театра в родном городе	1	Просмотр подготовленной обучающимся презентации, обсуждение
8	Современные театры города	1	Найти материал о театрах Екатеринбурга для создания собственной презентации
9	Правила поведения в театре, зрительные места в театре	1	Подготовить сообщение или презентацию о правилах поведения в театре, о расположении зрительных мест.
10	Театральные фестивали	1	Найти материал о театральных фестивалях
11	Изучение репертуара современных театров. Выбор спектаклей для просмотра (соответственно возрасту и интересам)	1	Найти материал о репертуарах всех театров Екатеринбурга. Выбрать спектакль для просмотра.
12	Посещение оперного театра (просмотр спектакля)	1	Просмотр балета (оперы)
13	Посещение оперного театра (просмотр спектакля)	1	Просмотр балета (оперы)
14	Посещение оперного театра (просмотр спектакля)	1	Просмотр балета (оперы)

15	Требования к презентации. Работа над презентацией просмотренного балета (прослушанной оперы)	1	Создание презентации
16	Правила поведения в театрах	1	Обсуждение, создание буклета, плаката, памяток и прочее.
17	Театр юного зрителя	1	Просмотр спектакля
18	Театр юного зрителя	1	Просмотр спектакля
19	Составление газеты о просмотренном спектакле	1	Составление газеты
20	Как создать рекламный ролик.	1	Просмотр спектакля
21	Как создать рекламный ролик.	1	Создание рекламного ролика в группах
22	Как создать рекламный ролик.	1	Просмотр спектакля
23	Правила дискуссии. Дискуссия на тему просмотренных спектаклей.	1	Подготовить материал для дискуссии
24	Посещение театра Эстрады	1	Просмотр спектакля
25	Посещение театра Эстрады	1	Просмотр спектакля
26	Письмо к актёрам просмотренных спектаклей	1	Написание письма актёрам
27	Творческий проект по теме «Театральный Екатеринбург»	1	Круглый стол по просмотренным фильмам, спектаклям, обсуждение, выбор тем.
28	Работа над проектом	1	работа в группах
29	Работа над проектом	1	работа в группах
30	Работа над проектом	1	работа в группах
31	Работа над проектом	1	работа в группах
32	Работа над проектом	1	работа в группах
33	Работа над проектом	1	работа в группах
34	Выпуск презентации «Всё о театральном Екатеринбурге»	1	Создание презентации

**Тематическое планирование
7-8 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность обучающегося
1	История развития кинематографа в мире	1	Просмотр презентации. Круглый стол
2	Презентация кинотеатров города, страны, мира	1	Знакомство с кинотеатрами страны, мира, города через презентации, составленные обучающимися. Просмотр видеороликов, просмотр сайтов. Обсуждение презентаций
3	Правил написания отзыва	1	Беседа об основных отличиях театральной постановки и фильма. Переработать и преобразовать информацию из одной формы в другую (составить сравнительную таблицу)
4	Посещение кинотеатра (просмотр кинофильма)	1	Просмотр кинофильма
5	Написание отзыва на просмотренный кинофильм	1	Составление алгоритма написания отзыва
6	Написание отзыва на просмотренный кинофильм	1	Написание отзыва
7	Игровое кино. Немое кино	1	Просмотр подготовленной обучающимся презентации, обсуждение, просмотр видеороликов
8	Основы драматургии	1	Построение литературного произведения. Понятия: замысел, идея, фабула, сюжет, конфликт, эпизод, сцена, кадр.
9	Работа над собственным сценарием	1	Работа над собственным сценарием. Режиссерская раскадровка сценария.
10	Режиссерская раскадровка сценария	1	Композиционное построение. Работа в группах
11	Режиссерская раскадровка сценария	1	Композиционное построение, работа в парах
12	Этапы создания фильма	1	Подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап
13	Этапы создания фильма	1	Подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, заключительный этап
14	Подготовительный период	1	Просмотр спектакля
15	Основы безопасной работы с видеотехникой.	1	Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки.
16	Подготовительный период	1	Распределение ролей, обсуждение замысла, внутренней логики поступков главных героев.
17	Композиция кадра	1	Ракурс. Кадр, план, монтаж

18	Съемочный период	1	Съемка проб в группах
19	Съемочный период	1	Съемка проб в группах
20	Съемочный период	1	Съемка различных планов.
21	Монтажно-тонировочный период	1	Правила работы
22	Основные правила монтажа	1	Основные правила монтажа, раскадровка, инструменты
23	Работа с основными видеоредакторами	1	Практическая работа
24	Работа с основными видеоредакторами	1	Практическая работа
25	Монтажно-тонировочный период	1	Практическая работа
26	Работа со звуком	1	Звуковое решение фильма. Звукозаписывающая аппаратура
27	Звуковое решение	1	Работа с аппаратурой, работа в группах
28	Музыка и шумы	1	Работа с аппаратурой, работа в группах
29	Поиск места съемки.	1	Поиск места съемки, пробы, портреты
30	Репетиционный период	1	Практическая работа
31	Съемка	1	Обычная съемка. Выбор режима видеосъемки.
32	Съемка	1	Создание презентации, сбор необходимой информации (работа в группах)
33	Монтажно-тонировочный период	1	Монтаж, корректировка.
34	Кинопоказ	1	Просмотр полученных мини-фильмов

**Тематическое планирование
9-10 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Введение. Кино как вид искусства.	1	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).
2	Исторические предпосылки кинематографа	1	Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
3	Выразительные средства кинематографа	1	Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии»
4	Выразительные средства кинематографа	1	Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража.
5	«Великий немой»	1	«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса.
6	«Великий немой»	1	Рождение кино в России.. Кинопредпринимательная деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич) и своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественных литературы и театра на становление отечественного кино. Формирование системы «звезд»: В. Хо-лодная, И. Мозжухин .
7	«Великий немой»	1	Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д. У Гриффита.
8	Немое кино как язык общемирового общения.	1	Начало творческой биографии Ч. Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). кинопрофессий и кинематографических школ.
9	Кино Франции 20-х годов.	1	Кризис французского кинопроизводства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш. Патэ. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.. Эстетическая платформа «Авангарда». Фильм «Страсти Жанны Д'Арк» (1928) К. Дрейера и его место в кинематографе 20-х годов.

10	Основные тенденции кино Германии 20-х годов.	1	Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии 20-х годов. Эстетические принципы экспрессионизма. в фильме Содружество Т.фон Гарбоу - Ф.Ланг. Эпическая диалогии «Нибелунги» и фильм-утопии «Метрополис»(фрагменты)
11	Кино США в 20-е годы	1	Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции. «Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии.
12	Рождение советского кино	1	Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. Организация Госкиношколы.. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Репетиционный метод. Особенности монтажа, актерского исполнения и изобразительного решения в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924).
13	Неигровое кино 20-х годов	1	Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Публицистический фильм Д.Вертова «Киноглаз»(1924), Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.
14	Советское кино 20-х гг.	1	Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения.
15	Советское кино 20-х гг.	1	Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов Фильмы «Аэлита», «Праздник святого Йоргена».
16	Рождение звукового кино	1	Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы. «Певец джаза»(1927) и завершение эры немого кино.. Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика звукового кинематографа 30-х годов.
17	Освоение звука в советском кино начала 30-х годов	1	Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов. Первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, авт. сцен. Н.Экк, Р.Янушкевич, А.Столпер).
18	История революции и современность в советском кино 30-х годов	1	Выдающаяся роль фильма братьев Васильевых «Чапаев»(1934) в становлении звукового зрительного кинематографа и в воплощении темы гражданской войны

19	Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино	1	Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации.). Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский»(авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938).
20	Киноискусство в годы Второй мировой войны	1	Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Столпер, Б.Иванов; «Секретарь райкома», реж.И.Пырьев, (все – 1942); «Она защищает Родину», «Иван Грозный», 1945, реж. С.Эйзенштейн.);
21	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Идейно-эстетическая платформа неореализма. Творчество Р.Росселини, Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша»(1946), «Похитители велосипедов»(1948), «Умберто Д.»(1951).
22	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Эволюция творчества Л.Висконти от социальной фрески «Земля дрожит»(1948) к фильму «Чувство»(1954). Общество «потребления» и отчуждение личности в ранних фильмах М.Антониони.
23	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога»(1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), Творчество П.П.Пазолини. («Евангелие от Матфея», 1964). и идейные искания в философских притчах.
24	Послевоенное кино в СССР.	1	Советское кино в период «оттепели» М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»),
25	Творческие искания И.Бергмана.	1	Влияние философских концепций XX века на Проблема отцов и детей в ранних фильмах И.Бергмана.. Поиски веры («Седьмая печать», 1957)
26	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации. Дзефирелли «Ромео и Джульетта»
27	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации С.Юткевича(«Отелло», 1956) и Г.Козинцева(«Дон Кихот», 1957, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1971).
28	Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого	1	Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971).
29	Кино и литература	1	Причины широкого интереса к творчеству Ф.М.Достоевского и принципы его экранного прочтения. «Идиот»(1958) и «Братья Карамазовы»(1969) И.Пырьева, «Преступление и наказание»(1970) Л.Кулиджанова, «Скверный анекдот»(1966) А.Алова и В.Наумова.

30	Кино и литература	1	Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967).
31	Эволюция анимационного кино	1	История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа.А Первый фильм.(Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г.«Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» , «Шутки Арлекина»1936 год — в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мультфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мультфильмы Котёночника, Хитрука и др.
32	Жанр мюзикла в кино	1	Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965,
33	Эволюция отечественной комедии	1	Музыкальные кинокомедии Г.Александрова (1903-1983) - ревю «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров), мелодрама «Цирк» (1936, авт. сцен. Г.Александров), Экранные героини Л.Орловой. Творческое содружество режиссера с операторамиВ.Нильсеном и Б.Петровым, с композитором И.Дунаевским и поэтом В.Лебедевым-Кумачом.Режиссер И.Пырьев(1901-1968). Комедии «Богатая невеста» (1938) и «Трактористы» (1939) по сценариям Е.Помещикова. Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Развитие жанра кинооперетты в фильме И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941).
34	Эволюция отечественной комедии	1	Экстцентрические комедии А.Гайдая. (1977Своеобразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978),»Киндзадза»
35	Эволюция отечественной комедии	1	Появление новых режиссеров комедийного фильма.В.Титов и его комедии «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1972) и «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975). Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984, авт. сцен. В. Гуркин).
36	Обобщение курса	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов
37	Обобщение курса (резерв)	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов

Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности.

№	Фамилия Имя	Значение специальных терминов и понятий.	Проектная деятельность	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях/Уровень