

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75**

ПРИНЯТА  
на заседании методического  
объединения  
протокол № 1 от 26.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №75  
*И.И. Седых* И.И. Седых  
приказ № 152-о от 05.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ЕКАТЕРИНБУРГ»**

*Направленность:* общекультурное  
*Возраст обучающихся:* 16-18 лет  
*Срок реализации:* 1 год (153 часа)

*Автор-составитель:*  
Балкашина Полина Вячеславовна,  
заместитель директора по ВР

Екатеринбург, 2023

## **Общая характеристика курса**

Курс «Театральный и кинематографический Екатеринбург» дает широкие возможности для организации внеурочной деятельности обучающихся как в стенах школы в условиях дополнительного образования, так и вне школы. Неформальная обстановка, интересные формы и приемы внеклассной работы позволяют развивать творческие способности обучающихся.

Программа рассчитана на подведение обучающихся к пониманию, что их малая родина - Екатеринбург, является не только столицей Свердловской области, но и центром средоточия культурных ценностей, одной из которых является развитие такого аспекта культурной жизни, как театр. Между тем методологической основой внеурочной деятельности является интеграция, т.е. взаимодействие базовых предметов, предметов искусства и системы дополнительного образования. Предлагаемая программа предполагает применение знаний, полученных в результате посещения театров и кино, в различных областях учебно-воспитательной системы (межпредметно), в системе дополнительного образования (метапредметно) и в разных жизненных ситуациях (надпредметно).

Форма организации занятий – кружок. В основном, занятия направлены на практическую деятельность обучающихся (90%).

**Цель** программы - повысить культурный уровень обучающихся посредством посещения театров и кинотеатров, расширить знания о родном городе, о достопримечательностях города и пробудить в детях чувства уважения к Екатеринбургу, восхищения, любви.

**Задачи** программы:

- 1) ознакомление с театрами и кинотеатрами города;
- 2) формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- 3) развитие личностных и коммуникативных качеств - самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

## **Описание места учебного курса в учебном плане**

Проведению каждого мероприятия данного курса способствует подготовительная работа, непосредственно посещение театра или кинотеатра, просмотр художественного или документального фильма и обсуждение увиденного и услышанного (составление презентации, газеты, отзыва и т.д.) Таким образом, запланировано 35 часов внеурочной деятельности.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Ценность жизни признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы.

Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности- любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественноограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого

всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности- осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность человечества- осознание человеком себя как части миров.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*В процессе работы по данной программе у обучающихся формируются следующие компетенции:*

- высокий уровень культурного развития, а также формирование знаний по предметам эстетического цикла;
- формирование у школьников исследовательского мышления, стремления к творчеству и познанию окружающего мира;
- умение анализировать и оформлять полученные знания;
- социализация личности обучающегося в процессе обучения и воспитания;
- развитие интереса к познанию и сохранению культурных ценностей своего родного города.

Перечисленные компетенции определяют достаточный уровень для развития умственных операций (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), развития универсальных знаний и умений, формирования навыков системного мышления и проектной деятельности, умения воспринимать художественные образы.

*Личностными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» в школе является развитие умения определять своё отношение к миру посредством формирования следующих умений:

- 1)оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- 2)объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- 3)самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- 4)в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Театральный Екатеринбург» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информационным материалом.
- Учиться работать по предложенному учителем плану. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

*Коммуникативные УУД:*

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Предметные результаты* освоения программы «Театральный и кинематографический Екатеринбург»

Обучающиеся смогут познакомиться:

- с историей развития кинематографа в мире;
- с историей возникновения театра в родном городе;
- с современными театрами и кинотеатрами города.

Обучающиеся научатся:

- определять вид искусства;
- называть основные отличия театральной постановки и фильма;
- наблюдать, делать умозаключения;
- оценивать правильность поведения общественных местах, в транспорте;
- анализировать поступки и характера героев

**Содержание курса**  
**Тематическое планирование**  
**11 класс**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
1	Введение. Кино как вид искусства.	1	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).
2	Исторические предпосылки кинематографа	1	Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов), рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».
3	Выразительные средства кинематографа	1	Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии»
4	Выразительные средства кинематографа	1	Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража.
5	«Великий немой»	1	«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса.
6	«Великий немой»	1	Рождение кино в России. Кинопредпринимательная деятельность А. Дранкова и А. Ханжонкова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич) и своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественных литературы и театра на становление отечественного кино. Формирование системы «звезд»: В. Холодная, И. Мозжухин.
7	«Великий немой»	1	Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д. У Гриффита.
8	Немое кино как язык общемирового общения.	1	Начало творческой биографии Ч. Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). кинопрофессий и кинематографических школ.

9	Кино Франции 20-х годов.	1	Кризис французского кинопроизводства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш.Патэ. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.. Эстетическая платформа «Авангарда». Фильм «Страсти Жанны Д'Арк» (1928) К.Дрейера и его место в кинематографе 20-х годов.
10	Основные тенденции кино Германии 20-х годов.	1	Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии 20-х годов.Эстетические принципы экспрессионизма. в фильме Содружество Т.фон Гарбоу - Ф.Ланг. Эпическая диалогии «Нибелунги» и фильм-утопии «Метрополис»(фрагменты)
11	Кино США в 20-е годы	1	Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции. «Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии.
12	Рождение советского кино	1	Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. ОрганизацияГоскиношколы.. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Репетиционный метод. Особенности монтажа, актерского исполнения и изобразительного решения в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924).
13	Неигровое кино 20-х годов	1	Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Публицистический фильм Д.Вертова «Киноглаз»(1924), Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.
14	Советское кино 20-х гг.	1	Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения.
15	Советское кино 20-х гг.	1	Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов Фильмы «Аэлита», «Праздник святого Йоргена».
16	Рождение звукового кино	1	Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы. «Певец джаза»(1927) и завершение эры немого кино.. Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика звукового кинематографа 30-х годов.
17	Освоение звука в советском кино начала 30-х годов	1	Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов. Первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, авт. сцен. Н.Экк, Р.Янушкевич, А.Столпер).

18	История революции и современность в советском кино 30-х годов	1	Выдающаяся роль фильма братьев Васильевых «Чапаев»(1934) в становлении звукового зрительного кинематографа и в воплощении темы гражданской войны
19	Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино	1	Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации.). Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский»(авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938).
20	Киноискусство в годы Второй мировой войны	1	Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Столпер, Б.Иванов; «Секретарь райкома», реж.И.Пырьев, (все – 1942); «Она защищает Родину», «Иван Грозный», 1945, реж. С.Эйзенштейн ).;
21	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Идейно-эстетическая платформа неореализма. Творчество Р.Росселини, Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша»(1946), «Похитители велосипедов»(1948), «Умберто Д.»(1951).
22	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Эволюция творчества Л.Висконти от социальной фрески «Земля дрожит»(1948) к фильму «Чувство»(1954). Общество «потребления» и отчуждение личности в ранних фильмах М.Антониони.
23	Неореализм и послевоенное кино Италии	1	Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче «Дорога»(1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), Творчество П.П.Пазолини. («Евангелие от Матфея», 1964). и идейные искания в философских притчах.
24	Послевоенное кино в СССР.	1	Советское кино в период «оттепели» М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»),
25	Творческие искания И.Бергмана.	1	Влияние философских концепций XX века на Проблема отцов и детей в ранних фильмах И.Бергмана.. Поиски веры («Седьмая печать», 1957)
26	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации. Дзефирелли «Ромео и Джульетта»
27	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	1	Шекспировские экранизации С.Юткевича(«Отелло», 1956) и Г.Козинцева(«Дон Кихот», 1957, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1971).
28	Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого	1	Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971).

29	Кино и литература	1	Причины широкого интереса к творчеству Ф.М.Достоевского и принципы его экранного прочтения. «Идиот»(1958) и «Братья Карамазовы»(1969) И.Пырьева, «Преступление и наказание»(1970) Л.Кулиджанова, «Скверный анекдот»(1966) А.Алова и В.Наумова.
30	Кино и литература	1	Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967).
31	Эволюция анимационного кино	1	История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа.А Первый фильм.( Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г.«Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» , «Шутки Арлекина»1936 год — в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мультфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мультфильмы Котёночника, Хитрука и др.
32	Жанр мюзикла в кино	1	Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965,
33	Эволюция отечественной комедии	1	Музыкальные кинокомедии Г.Александрова (1903-1983) - ревю «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров), мелодрама «Цирк» (1936, авт. сцен. Г.Александров), Экранные героини Л.Орловой. Творческое содружество режиссера с операторамиВ.Нильсеном и Б.Петровым, с композитором И.Дунаевским и поэтом В.Лебедевым-Кумачом.Режиссер И.Пырьев(1901-1968). Комедии «Богатая невеста» (1938) и «Трактористы» (1939) по сценариям Е.Помещикова. Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Развитие жанра кинооперетты в фильме И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941).
34	Эволюция отечественной комедии	1	Экстцентрические комедии А.Гайдая. (1977Своеобразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978),»Киндзадза»
35	Эволюция отечественной комедии	1	Появление новых режиссеров комедийного фильма.В.Титов и его комедии «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1972) и «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975). Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984, авт. сцен. В. Гуркин).
36	Обобщение курса	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов
37	Обобщение курса (резерв)	1	Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов

**Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности.**

№	Фамилия Имя	Значение специальных терминов и понятий.	Проектная деятельность	Участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях/Уровень