

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
методического  
объединения  
Протокол № 1 от  
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №75



*И.И. Седых*  
И.И. Седых  
Приказ № 152-о  
30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Хоровое исполнительство»

возраст обучающихся – 7-8 лет  
срок реализации - 1 год

Автор-составитель:  
Жигалова Алена Борисовна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей «Хоровое исполнительство» для обучающихся общеобразовательной школы, составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 г. №41

**Направленность** - художественно-эстетическая

### Календарный учебный график

С 01.09.2024 по 14. 09.2025 – комплектование групп обучающимися, входной мониторинг

С 16.09.2024 по 30.12.2025 – реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С 01.01.2024 по 08.01.2025 новогодние каникулы

С 09.01.2024 по 30.05.2025 - реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В конце каждой темы – текущая аттестация обучающихся

С 01.06.2024 по 31.08.2025 - летние каникулы.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач**:

- Певческая установка.
- Постановка тела во время исполнения.
- Дыхание.
- Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.
- Артикуляционные задачи.
- Правильное формирование гласных звуков.
- Выработка подвижности голоса.
- Формирование навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса – искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа, усилением или ослаблением звучности.
- Расширение певческого диапазона.
- Развитие чувства метроритма.
- Выразительность и эмоциональность исполнения.
- Работа над чистотой интонирования.
- Формирование чувства ансамбля
- Формирование сценической культуры.
- В работе с хоровым коллективом нужно руководствоваться следующими **принципами**:
- Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон;
- Главным методом считать устное объяснение, показ;
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала;
- Певческую работу связывать с развитием музыкального слуха;
- Повторять выученное на каждом занятии;
- Применять индивидуальное прослушивание.

## Ожидаемые результаты

### Познавательные:

обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- обучающиеся получают возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хорового коллектива в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

### Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают принципы дыхания, дирижерские жесты, разучивают песни современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **коллективному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- задание на дом.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### Ожидаемые результаты обучения

**К концу учебного года дети должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- понимать терминологию;
- технику дыхания;
- петь без сопровождения отдельные фрагменты из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию,
- следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Комбинирована

					нный
2.	Певческая установка	6	2	4	Индивидуальный
3.	Звукообразование	5	2	3	Индивидуальный
4.	Дыхание	4	2	2	Индивидуальный
5.	Дикция и артикуляция	3	1	2	Индивидуальный
6.	Ансамбль. Унисон	3	1	2	Комбинированный
7.	Музыкально – исполнительская работа	3		3	Комбинированный
8.	Ритм	2	1	1	Индивидуальный
9.	Сценическое движение.	2		1	Групповой
10.	Концертная деятельность.	4		4	Групповой
11.	Итоговое занятие	2		2	Комбинированный

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Практика: прослушивание, попевки.

#### 2. Певческая установка.

Теория: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### 3. Звукообразование.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### 4. Дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### 5. Дикция и артикуляция.

Теория: подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### 6. Ансамбль. Унисон.

Теория: Воспитание единства звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Пение асарелла.

### 7.Музыкально – исполнительская работа.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

**8.Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра на шумовых инструментах. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

### 9.Сцендвижение.

Теория: пластика и слово. Образ. Как бороться с волнением.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### 10.Концертная деятельность.

Теория: Культура поведения на сцене. Этикет.

Практика: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

### 11.Итоговое занятие.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Репетиция, Концерт для родителей.

Практика: Караоке-баттл – исполнение любимых песен.

## Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие.								
1.	сентябрь	4	13.20-14.00	Знакомство с основными разделами и темами программ	Беседа-лекция	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированная
2. Певческая установка.								
2.	сентябрь	11	13.20-14.00	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса	Беседа-лекция	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
3.	сентябрь	18	13.20-14.00	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	Беседа	1	ОУ№75 каб.26	Тест
4.	сентябрь	25	13.20-14.00	Правила пения, распевания	Творческая игра	1	ОУ№75 каб.26	Творческая игра

5.	октябрь	02	м	Правила пения, распевания	Практическая работа	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированная
6.	октябрь	09	13.20-14.00	Знакомство с упражнениями	Практическая работа	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированная
7.	октябрь	16	13.20-14.00	Знакомство с упражнениями	Практическая работа	1	ОУ№75 каб.26	Индивидуальная

### 3. Звукообразование

8.	октябрь	23	13.20-14.00	Голосовые регистры	Беседа. Просмотр видеороликов	1	ОУ№75 каб.26	Индивидуальная
9.	октябрь	30	13.20-14.00	Певческая позиция. Октавы	Беседа. Просмотр видеороликов	1	ОУ№75 каб.26	Тематическая игра
10.	ноябрь	06	13.20-14.00	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	Вокально-хоровая работа	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированный
11.	ноябрь	13	13.20-14.00	Воспитание культуры пения. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Вокально-хоровая работа	1	ОУ№75 каб.26	Индивидуальная
12.	ноябрь	20	13.20-14.00	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Мини-лекция. Вокально-хоровая работа	1	ОУ№75 каб.26	Творческая работа

### 4. Дыхание

13.	ноябрь	27	13.20-14.00	Типы дыхания.	Мастер-класс		ОУ№75 каб.26	Комбинированный
14.	декабрь	04	13.20-14.00	Цепное дыхание. Короткое и задержанное дыхание.	Вокально-хоровая работа		ОУ№75 каб.26	Индивидуальный
15.	декабрь	11	13.20-14.00	Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	Вокально-хоровая работа		ОУ№75 каб.26	Индивидуальный
16.	декабрь	18	13.20-14.00	Твердая и мягкая атака.	Вокально-хоровая работа		ОУ№75 каб.26	Индивидуальный

5. Дикция. Артикуляция								
17.	декабрь	25	13.20-14.00	Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Формирование правильного певческого произношения слов.	Лекция	1	ОУ№75 каб.26	Творческая работа
18.	январь	15	13.20-14.00	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Скороговорки	Вокально-хоровая работа	1	ОУ№75 каб.26	Творческая работа
19.	январь	22	13.20-14.00	Твердая и мягкая атака	Вокально-хоровая работа	1	ОУ№75 каб.26	Творческая работа
6. Ансамбль. Унисон								
20.	январь	29	13.20-14.00	Единство звука. Одновременное начало и окончание песни.	Беседа. Просмотр фрагментов фильма	1	ОУ№75 каб.26	Творческая игра
21.	февраль	05	13.20-14.00	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	Творческая работа в группах.	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
22.	февраль	12	13.20-14.00	Пение асарелла.	Слушание. Творческая игра	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
7. Музыкально-исполнительская работа								
23.	февраль	19	13.20-14.00	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	Репетиция	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
24.	февраль	26	13.20-14.00	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	Музыкальный квест	1	ОУ№75 каб.26	Творческая игра
25.	март	05	13.20-14.00	Коллективное пение. Уверенное Отработка динамических оттенков.	Вокально-хоровая работа	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
8.Ритм								
26.	март	12	13.20-14.00	Знакомство с простыми ритмами и размерами., осознание длительностей и пауз.	Беседа. Практическая работа.	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированный

27.	март	19	13.20-14.00	Игра на шумовых инструментах. Ритмическое моделирование.	Творческая работа	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированный
9.Сцендвижение								
28.	март	26	13.20-14.00	Пластика и слово. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности	Мини-лекция. Игра «Угадай», «Повтори» .	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
29.	апрель	02	13.20-14.00	Образ. Как бороться с волнением. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Игры на раскрепощение.	Беседа. Практическая работа в группах.	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
10.Концертная деятельность								
30.	апрель	09	13.20-14.00	Культура поведения на сцене. Этикет.	Мини-лекция Практическая работа в парах.	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
31.	апрель	16	13.20-14.00	Исполнительское мастерство. Артистизм	Репетиция	1	ОУ№75 каб.26	Групповая оценка работ
32.	апрель	23	13.20-14.00	Исполнительское мастерство.	Вокально-хоровая работа	1	ОУ№75 каб.26	Творческая игра
33.	апрель	30	13.20-14.00	Разбор ошибок	Репетиция	1	ОУ№75 каб.26	Диагностическая работа в виде теста.
11. Итоговое занятие								
34.	май	07	13.20-14.00	Анализ выступлений. Творческий отчет	Вокально-хоровая работа. Беседа. Награждение	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированный.
35.	май	14	13.20-14.00	Репетиция концерта	Вокально-хоровая работа.	1	ОУ№75 каб.26	Репетиция
36.	май	21	13.20-14.00	Концерт для родителей	Вокально-хоровая работа.	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированный.
37.	май	28	13.20-14.00	Караоке-баттл	Вокально-хоровая работа.	1	ОУ№75 каб.26	Комбинированный.

## 12. Литература для педагога

- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». – М.: Музыка, 2007;
- Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре». – М.: Музыка, 2007;
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология». – М.: Владос, 2009;
- Пигров К.К. «Руководство хором». – М.: Музыка, 2007;
- Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002;
- Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001;
- Живов В.Л. «Теория хорового исполнительства». – Москва, 1998;
- Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012;
- Огороднов Д.С. «Музыкальное образование детей в школе».

## 13. Примерный репертуарный список

- 1 Ю. Чичков. «Твои ученики»;
- 2 А.Чернышов. «Я возьму этот большой мир»;
- 3 В.Шаинский. «Ходит песенка по кругу»;
- 4 В.Шаинский. «Если б не было школ»;
- 5 Э.Ханка. «Песня первоклассника»;
- 6 Г.Струве. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»;
- 7 В.Шаинский. «Игра»;
- 8 М.Парцхаладзе. «Осень»;
- 9 И.Смирнова. «Осень»;
- 10 Б.Савельев. «Настоящий друг»;
- 11 В.Шаинский. «Если с другом вышел в путь»;
- 12 В.Шаинский. «Вместе весело шагать»;
- 13 В.Иванова. «Ты, да я, да мы с тобой»;
- 14 Ю.Чичков. «Ромашковая Русь»;
- 15 С.Булдаков. «Солнечная песенка»;
- 16 А.Варламов. «Разноцветная семья»;
- 17 В.Шаинский. «Папа может»;
- 18 Р.Паулс. «Золотая свадьба»;
- 19 Ассоль. «Моя мама лучшая на свете»;
- 20 Ю.Чичков. «Мама»;
- 21 А.Куреляк. «Мы – Россия»;
- 22 А.Куреляк. «Сердце матери»;
- 23 Е.Шмаков. «Детские страдания»;
- 24 В.Ударцев. «Подари улыбку»;
- 25 Ю.Купцова. «Дети солнца»;
- 26 А.Варламов. «Про Мурзика»;
- 27 С.Пожлаков. «Розовый слон»;
- 30 М.Дунаевский. «33 коровы»;
- 31 Е.Крылатов. «Если б не было зимы»;
- 32 Е.Крылатов. «Песня о снежинке»;
- 33 Ю.Вережников. «Под Новый год»;
- 34 И.Ермолов. «Падают снежинки»;
- 35 Ю.Вережников. «Зимний вальс»;
- 36 А.Варламов. «Посиделки»;
- 37 В.Цветков. «5 февральских роз»;
- 38 С.Соснин. «Солнечная капель»;
- 39 С.Соснин. «Наши мамы самые красивые»;

- 40 С.Соснин. «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»;
- 41 О.Хромушин. «Несовместимы дети и война»;
- 42 А.Варламов. «Вальс Победы»;
- 43 Ю.Купцов. «Эти запахи Победы»;
- 44 Е.Крылатов. «Крылатые качели»;
- 45 Е.Крылатов. «Песенка о лете»;
- 46 Е.Рыбкин. «Соломенное лето»;
- 47 В.Шаинский. «Картошка»;
- 48 Ю.Купцов. «Школьные качели».